

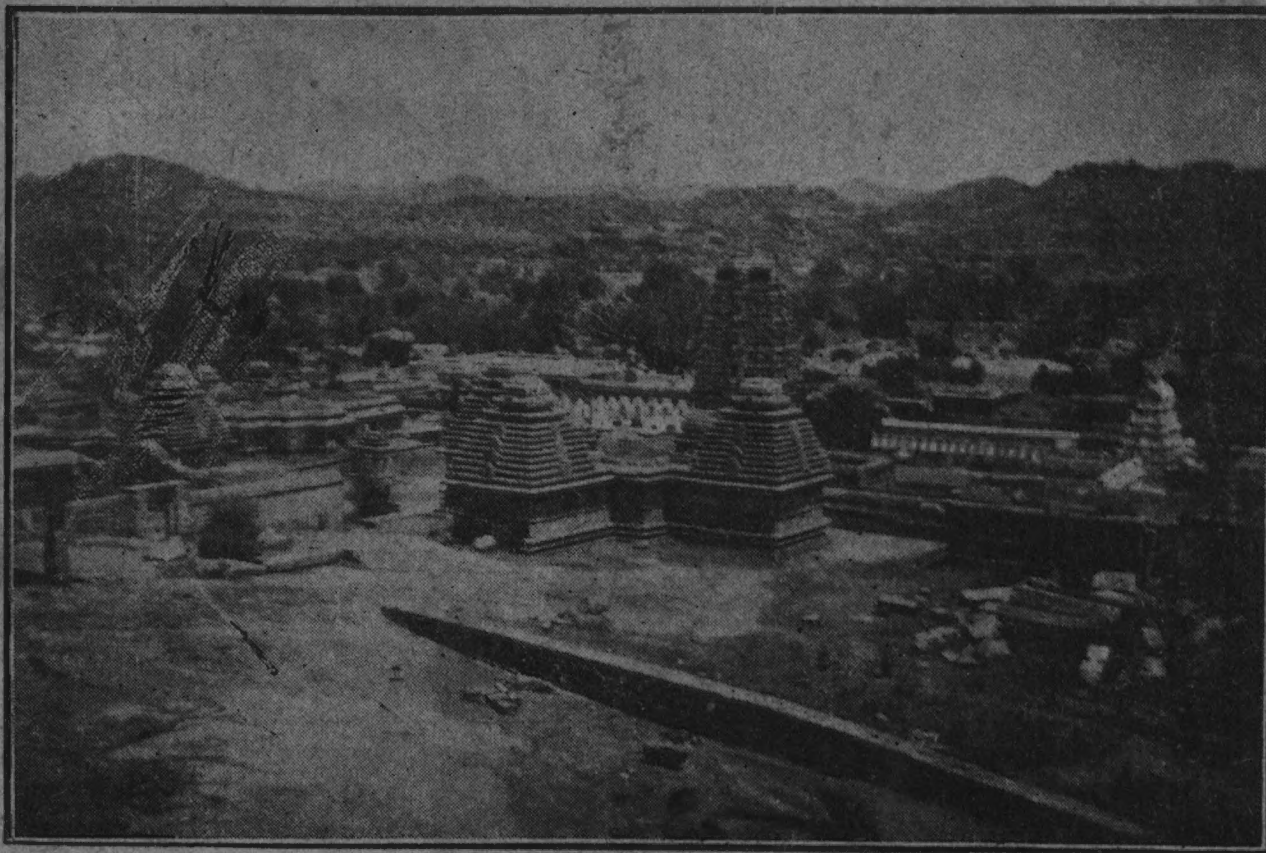
VOL. 7

NO. 30

சுவாமிதீபம்

SWADESAMITRAN

ILLUSTRATED WEEKLY



ஹம்பியிலுள்ள பம்பாபதிகோயில்

வாரப்பத்தி





மூன்று தலைமுறைகளாக
தாய் தன் மகளுக்கு
வுட் வர்ட்ஸ்
கிரைப் வாடர்

எப்படி குழந்தைக்கு
சுகம் தருகிறதென்று சொல்லுகிறாள்.

**WOODWARD'S
GRIPE WATER**

W. WOODWARD LTD., LONDON, ENGLAND



ஸ்பெயின் நிலைமை

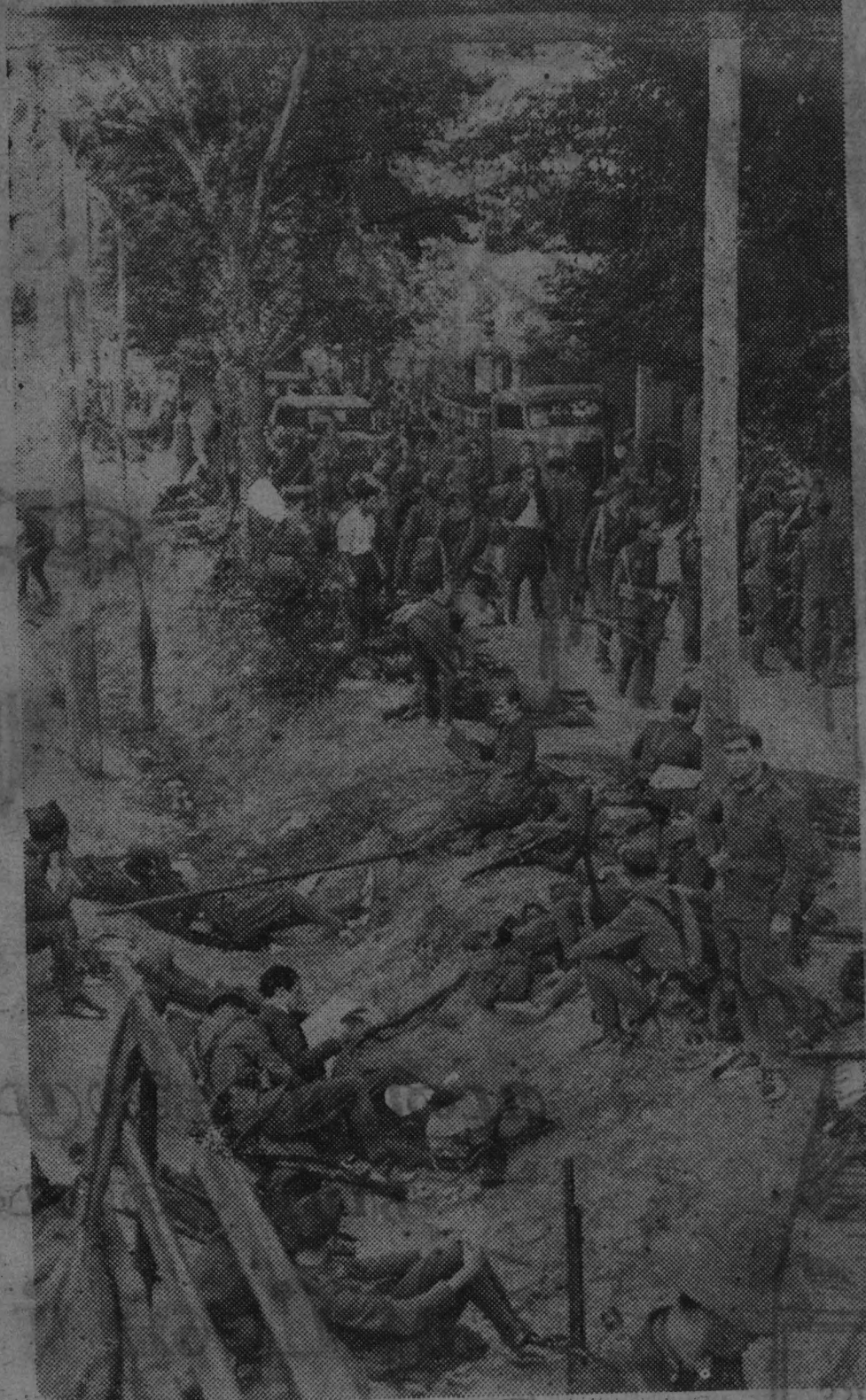
ஸ்பெயினில் சென்ற ஐந்து வாரகாலமாக கோரமான யுத்தம் நடந்து வருகிறது. சீக்கிரத்தில் அந்த யுத்தம் முடிவுறுமென்பதற்கான அறிகுறியெதுவும் காணப்படவில்லை. ஒவ்வொரு தரப்பினரும் தங்கள் எதிராளியைத் தோற்கடித்து வெற்றியடைந்து வருவதாகச் சொல்லிக்கொள்ளுகின்றனர். பர்காஸ்—ஸெவில்லி இவைகளிடையே ரயில்வே போக்குவரத்து ஏற்படுத்தி விட்டதாகக் கலகக்காரர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். படாஜாஸ் நகரம் உள்ப்பட படாஜாஸ் மாகாணம் இப்பொழுது கலகக்காரர் வசமிருந்து வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் சர்க்கார் அறிக்கை யொன்றின்படி இரணைத்தாக்க வந்த கலகக்காரர்கள் ஆறுமணி நேரயுத்தத்திற்குப்பின் முறியடிக்கப்பட்டு விட்டதாகத் தெரிகிறது.

ஸ்பானியக் கலகத் தலைவர்கள் இருவரும் சந்தித்துப் பேசியதாகச் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. ஜெனரல் மோலா பர்காஸிலிருந்து ஒரு விமானத்தில் ஸெவில்லிக்குச் சென்ற, ஜெனரல் பிராங்கோவுடன் நெரேரம் பேசியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மாட்ரிட்டை எவ்வாறு கைப்பற்றுவதென்பதுபற்றி அவர்கள் விவாதித்து, இறுதியில் அந்நகரத்தை முற்றுகைபோட்டு அங்குள்ளவர்கள் வெளியிடக் களுடன் போக்குவரத்து நடத்த முடியாமல் செய்வதே அந்நகரத்தைக் கைப்பற்றச் சிறந்த வழியென முடிவு செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஸ்பானியப் பிரபுக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் சாமான் ஏற்றிச் செல்லும் கப்பலொன்றின் அடிப்பாகத்தில் பிணையாளிகளாக அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் தொகையைப் பெருக்கும் நோக்கத்துடன்

சர்க்கார் கோஷ்டியினர் மாட்ரிட் நகரில் சோதனை போட்டுப் பிரபுக்கள் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 500 பேர்களைக் கைதியாக்கி மற்றொரு கப்பலில்

யும், ஏனெனில் அவர்கள் அரசியல் காரணங்களை முன்னிட்டு இத்தாலியிலிருந்து வெளியேறியவர்களென்றும், அவர்கள் திரும்பிச் செல்ல இஷ்டப்



ஸ்பெயினில் சர்க்கார் துருப்புக்கள் சண்டைக்குத் தயாராகவிரும்பும் காட்சி.

அடைத்து வைத்திருக்கின்றனர்.

மாட்ரிட்டிலுள்ள அந்நியர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வெளியேறி வருகின்றனர். இத்தாலியின் நிலைமைதான் சங்கடமானதாக விருந்து வருவதா

பட வில்லையென்றும் கூறப்படுகிறது.

ஸ்பெயின் விஷயத்தில் பிறர்தலையிடாதிருக்கும் விஷயமாக பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். (4-ம் பக்கம் பார்க்க.)

பொருளடங்கம்.

விஷயம்.	பக்கம்.
பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்	1
இந்திய வர்த்தமானம்	2
நாட்டு நடப்பு-உத்தராக்	
கண்ணாடி	3
விநோதக்கொத்து	5
வண்டியைக்கட்டு	
(சிறுகதை)	6
சாந்திபுரக்கொலை	
(தொடர்கதை)	8
ஸங்கீதப்பகுதி	0
தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்	13
தர்த்தாத்தேபதம் அல்லது பல்முனைத்தல் (நோயற்ற வாழ்வு)	13
பழியோரிடம்-பாவமோரிடம்	
(ஹாஸ்யக்கதை)	23
நவநாகரீகம்	27
மகாபாரதம்	29
அதிசயம்-ஆனால் உண்மை	30
பண்டைக் காலத்துப் பள்ளிக் கூடங்கள்	31
மெட்ராஸ் காலிங்	
(சிறுவர் பகுதி)	35
சாஞ்சி ஸ்தூபங்கள்	
(சரித்திரப் பகுதி)	37
கண்ணோட்டம் - பிரமுகர்கள்	
(படங்கள்)	39

ஜோதிஷப் பலன்

ஒரு தசைக்கு மாதவாரிப் பலன் ரூ 3. அந்தா பலன் ரூ 6. ஆயுள் கணிதம் ரூ 3½. உத்தியோக பாவம் ரூ 1½. வீ. பி. செலவு தனி. ஜாதக நடவடிக்கை பிறந்த ஊரும் தேவை. தர்ம நியாயமான 5 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1½

வை. பிச்சு சாஸ்திரியார்

ஜோதிஷ கணிதர்

கெங்கைகுளத் தெரு,

வைதீஸ்வரன் கோவில்.

குதக கோளாறுகள் தீர்த்துவிட்டன!

ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் குதக வியாதிகளை வென்று சந்தான பாக்யத்தையடைந்தனர்.

“வேலன்ஸ் ஸ்திரீ ஸோதரி”

(அபூர்வ மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது.)

குதகக் கோளாறுகளை நீக்கி, மலட்டுப் பூச்சிகளைக் கொன்று, கருப்பைக்கு பலந்தந்து, சந்தான பாக்யத்தையளிக்கும் சிறந்த ஔஷதம். அநேக நற்சாஸ்திரிகள் பெற்றது.

ஸ்ட் லிலே ரூ. 5. விவரத்திற்கு எழுதவும்.



வேலன்ஸ் மெடிகல் ஹால் 61, காரணீஸ்வரர் கோயில் தெரு மைலாம்பூர், சென்னை

இந்திய வர்த்தமானம்

கழுதைப் பெயர் தகராறு ஒரு கழுதைக்கு அகமத் எனப் பெயர் வைத்ததால் ஹிஸ்ஸாரி (பஞ்சாப்) உள்ள மிருக வைத்தியரான டாக்டர் ராம் கோபால் உயிரிழந்தார்.

செய்ததாகவும் ஒப்புக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

திருச்சி தேர்தல் தகராறு இத்தகராறு சம்பந்தமாக ஸ்ரீமான் வி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் செய்து 15 தினங்களில் தமது யாதாஸ்தைச் சமர்ப்பிப்பாரென்றும் தெரிவதாகச் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. விசாரணையை முன்னிட்டு ஸ்ரீமான் ராஜகோபாலாச்சாரி

விஜயம் செய்து 15 தினங்களில் தமது யாதாஸ்தைச் சமர்ப்பிப்பாரென்றும் தெரிவதாகச் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. விசாரணையை முன்னிட்டு ஸ்ரீமான் ராஜகோபாலாச்சாரி

கடிதத்திற்கு ஸ்ரீமான் தேசாய் பதிலெழுதியிருக்கிறார். அவர் திருச்சி தேர்தலுக்கும் இந்தியா சட்டசபைக் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் சம்பந்தமில்லையென்றும், விஷயம் பரிசீலனை செய்யப்படுமென்றும், எப்படியும் இந்தியா சட்டசபை இப்பொழுது கூடவிருப்பதால் ராஜினாமாச் செய்வதற்கில்லையென்றும் அவர் ஸிம்லாக்கூட்டத்திற்கு வந்துதான் ஆகவேண்டுமென்றும் கூறியிருக்கிறார்.



டம்பாய் சமூகசேவை சங்கத்தின் ஆரவில் நடைபெற்று வரும் தோழர்சாலைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இவ்வுருஷம் தேறிய மாணவிகள்.

அவர் ஓர் மாத்தடியில் உட்கார்ந்திருந்தபோது ஒரு முஸ்லிம் ஓசைப்பட்டாது வந்து அவரைக் கத்தியால் குத்தி விட்டதாயும் பிறகு போலீஸாரால் பிடிக்கப்பட்டபொழுது திர்க்கதரிசியின் பெயரைக் கழுதைக்கு வைத்ததால் கான் டாக்டரைக் கொலை

சாரியார் காங்கிரஸிலிருந்து ராஜினாமாச் செய்த விஷயம் வார்தாவில் காங்கிரஸ் தலைவர்களால் அந்தாங்கமாக ஆலோசிக்கப்பட்டது. இதைப்பற்றி பாபுராஜேந்திர பர்ஸாத் விசாரணை நடத்தக் காரியக் கமிட்டியாரால் அனுப்பப்படுவாரென்றும் அவர் தமிழ்நாட்டுக்கு

யாரும் டாக்டர் ராஜனும் தங்கள் ராஜினாமாக்களை வாபிஸ் வாங்கிக்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுவார்களாம். தமது இந்தியா சட்டசபை உங்கத்தினர் பதவியை ராஜினாமாச் செய்து டாக்டர் ராஜன், ஸ்ரீமான் புலாபாய் தேசாய்க்கு அனுப்பியிருந்த

சுபாஷ் போஸ் எழுதிய புஸ்தகம்

“1920-ம் வருஷம் முதல் 1934-ம் வருஷம் வரை நடந்த இந்திய (சுதந்தர)ப் போராட்டம்” என்ற மகுடமிட்டு சுபாஷ் சந்திர போஸ் எழுதியுள்ள புத்தகம் கடற் சங்கச் சட்டப்படி இந்தியாவுக்குள் வரக் கூடாதென்று தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியிருப்பினும் இதன் பிரதிகளில் சில கள்ளத்தனமாக டில்லிக்கு வந்திருப்பதாகப் போலீஸாருக்குத் தகவல் கிடைத்திருப்பதாயும், அதைக் கண்டுபிடிக்கப் போலீஸார் தீவிர முயற்சி செய்து வருவதாயும்பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

(40-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஜோதிஷ மகுட வர்த்தனார்

இந்து மன்னர் சமஸ்தான 25-வது தலைமுறை ஜோதிஷர்-பீமகவி-சுகர்-புஜண்டா சாஸ்திர நிபுணர் இப்பூ

மண்டலப் புகழுரையில் வதிர்கால பலன் கூறுவதில் “உலக சிரேஷ்டர்” என வெற்றி பாமாலை யும் தங்க சன்ன தங்க ளும் பெற்றவர்.

ஜாதகம் லக்கின நகரத்திர ஸ்புடஞ் செய்து பொதுப் பலன் எழுத ரூ. 1. ஒரு தெசைக்கு புத்தி பலன் ரூ. 2. அஷ்ட வர்க்கம் ஜயன்வரை புத்தி பலன் ரூபா 7. ஜாதக குறிப்பு முன் பணம் ரூபா 2. தேவை.) 1 வருட மாதா மாதப் பலன் ரூ. 1-8. கேள்வி 5-க்கு அனா 12. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை.

புரோபஸர் N. த.

(ஜோதி)

‘நீம் தே பேஸ்ட்’ உங்கள் பற்களுக்கு வெண்மைபும், சுத்தமும் அளிப்பது மட்டுமன்றி, ஈறுகளினின்றும் இரத்தம் பெருகுவதை நிறுத்தி, ஈரியாவைத் தடுக்கிறது.



Neem
TOOTH PASTE

பவுடர் வேண்டுமெனின் மர்சோபீஸ் பஸ் பவுடர் இதுக்கிறது.
கல்கந்தா
கேமீக்கல்



நாட்டு நடப்பு - சித்திரக்கண்ணாடி.



யார்க்குயருக்கருகிலுள்ள ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கத்தில் ஒரு பெரிய விபத்து நேரிட்டது. அதில் 60 பேர் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனராம். அவர்களைக் காட்பாற்ற விபத்து இலாகா உத்தயோகஸ்தர்கள் புறப்படுகின்றனர்.



டரோடா திவான் ஸர் வி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் ஜினிவாவுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். டம்பாயில் வழியனுப்பப்பட்ட காட்சி.



பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

(1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

அதில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது:—ஸ்பெய்னில் பிறர் தலையிடாபலிருப்பதுபற்றி பிரான்ஸ் வெளியிட்ட யோசனைக்கு பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் பூரண ஆதரவளித்து வருகின்றனர். ஒரு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டவுடன் யுத்த தளவாடங்களையும் ஆகாய விமானங்களையும் ஸ்பெய்னுக்கனுப்பு வதைத் தடுக்க பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் தயாராயிருக்கின்றனர். இதற்கிடையில் கலகம் துவங்கியது முதற்கொண்டே, ஸ்பெய்னுக்கு ஆயுதங்கள் அனுப்ப லைஸன்ஸ் கொடுக்கப்படவில்லை.

இத்தாலியின் மனோபாவம் மட்டும் வேறு விதமாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. நடுநிலை



“என் குழந்தை என் இப்படிப் படுத்துகிறது?”

வலுவற்ற குழந்தைகளுக்கு வலுவூட்டவேண்டும்: டாக்டர்கள் சிபார்சு செய்யும் சிகிச்சை இதுதான்

குழந்தை எப்பொழுதுபார்த்தாலும் அழுதுகொண்டேயிருந்தால் அதன் தேக நிலை சரியாயில்லை என்றுதான் அர்த்தம். பிடிவாதத்திற்கும், கோபத்திற்கும் இதுவே காரணமென டாக்டர்கள் சொல்கிறார்கள். குழந்தையின் ஆகாரத்தில் சத்துக்களில்லை. இவற்றை உடனே சட்ளை செய்யவேண்டும்.

இந்தத் துறையில் நீண்டகாலமாகப் பிரசித்தி பெற்றது ஸ்காட்ஸ் எம்ஸ்கின்.

பூராவும் பலவிருத்தி.

ஸ்காட்ஸ் எம்ஸ்கின் பூராவும் பலவிருத்தி யூட்டுவது. சாதாரண காட்லிவர் ஆயிலையும், இதர விட்டமின் பங்களையும் சாப்பிட்டால் அதிகப்படியான கால்சியம் முதலியவற்றையும் உட்கொள்ளவேண்டும். பெரியவர்களுக்கும் சரி, குழந்தைகளுக்கும் சரி, ஸ்காட்ஸ் எம்ஸ்கின் சிறந்த பலவிருத்தி ஒளஷதம்; நோய்க்குப் பிறகு ஏற்படும் எல்லாவிதமான பலவீனத்திற்கும், இரூமல் ஜலதோஷம், இன்புளுவென்சா முதலியவற்றிற்கும் இது சிறந்த பாதுகாப்பாகும்; 60 வருஷ புகழ்பெற்றது.

பெற்றோர்களுக்கு சில குறிப்புகள்:—

எலும்புக்கு வலுவூட்டும் ஸ்காட்ஸ் எம்ஸ்கின்

—வெண்ணெய் அல்லது கத்திப் பாலுவிட 80 பங்கு அதிசுப் பலனளிப்பது.
—முட்டைவெள்ளை இரண்டுபங்கு அதிசுப் பலன் தருவது.

தேக வளர்ச்சிக்கு,

—வெண்ணெய்விட 8 பங்கு அதிசுப் பலன் தருவது.
—அன்னசிப் பழத்தைவிட 100 பங்கு பலன்.

SCOTT'S Emulsion

சுத்த காட்லிவர் ஆயில் சேர்ந்தது.

மொத்த டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:—இம்பீரியல் கேமிக்ஸ் இன்டஸ்ட்ரிஸ் (இந்தியா) லிமிடேட். கல்கத்தா
பம்பாய் - மதராஸ் - லாகூர் - ரங்கூன் - கொழும்பு - கான்பூர் - பாடலிபுரம்
ஆமதாபாத் - கொச்சி - கள்ளிக்கோட்டை - விசாகப்பட்டணம் - கராச்சி - அமிருதசாஸ்.

சென்னை பொம்பூர் பாலெஸ் திடேட்டர் கட்டிடத்திலுள்ள இவ்வாழை மாம் படத்தில் கண்டபடி தார்விட்டிருக்கிறது.

மை ஒப்பந்தத்திற்கான சமாஸப்பேச்சை துரிதமாக நடத்தவேண்டிய அவசியமில்லை என்று இத்தாலியில் சருதப்படுகிறதாம்.

ஆங்கிலோ—எகிப்திய ஒப்பந்தம்

ஆங்கிலோ—எகிப்திய ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வொப்பந்தத்தின் விவரம் இன்னும் உத்தியோக முறையில் வெளியிடப்படவில்லை. ஆனால் முக்கிய அம்சங்களைப்பற்றி லண்டன் “டைம்ஸ்” பத்திரிகை பின் கண்டபடி அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருக்கிறது:—

“பிரிட்டன் எகிப்தின் சுதந்திரத்தை அங்கீகரித்தபொழுது நான்கு பிரச்சனைகளைப் பிறகு தன்னிஷ்டப்படி முடிவு செய்து கொள்வதற்காக நிறுத்திவைத்துக் கொண்டது.

இப்பிரச்சனைகளில் மூன்று இப்பொழுது முடிவு செய்யப்பட்டுவிட்டது. இவைகளில் முதலாவது சாம்ராஜ்யப் போக்குவரத்துகளின் பந்தோபஸ்து. இரண்டாவது எகிப்தின் தற்காப்பு. மூன்றாவது ஸூடான் பிரச்சனை.

இஸ்மெயிலியா பிரதேசத்தில் துருப்புகளுக்குத் தேவையான வாசஸ்தலங்கள் நிறுவப்பட்டபின் கெய்ரோவிலுள்ள பிரிட்டிஷ் துருப்புகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அங்கு அனுப்புவதென இவ்வொப்பந்தத்தில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எகிப்திலுள்ள விமானப்படையினரும் மற்ற துருப்புகளும் பயிற்சி பெறச் சிறந்த வசதிகள் அளிக்க எகிப்து சர்க்கார் ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர். கால்வாய்ப் பிரதேசத்திற்கும் அலெக்ஸாண்ட்ரியாவுக்கும் தற்போதுள்ளதைவிடச் சிறந்த

நேரடியான போக்குவரத்து வசதிகள் செய்து கொடுக்கவும் அச்சர்க்கார் ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர். எகிப்து தனது படைப் பலத்தைத் தன்னால் சாத்தியமானவரை பெருக்கிக்கொள்ளலாம். அப்படை மிகவும் சக்தி பெற்றதாக விளங்கப் பிரிட்டிஷ் ராணுவ அதிகாரிகள் உதவி செய்வர்.

இவ்வுடன் படிக்கையில் சர்வதேச சங்க உடன்படிக்கைக்கு உட்பட்ட முறையில் பல வருஷ காலம் அமுலிலிருக்கத்தக்க ஆங்கிலோ எகிப்து தற்காப்பு நேச ஒப்பந்தமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸூடான் தற்காப்பில் எகிப்தியத் துருப்புகள் மீண்டும் கலந்து கொள்வர். சர்வதேசச் சங்கத்தில் தான் ஒரு அங்கத்தினராகும் பொருட்டு எகிப்து அனுப்பும் மனுவுக்குப் பிரிட்டி

ஷ் சர்க்கார் பூரண ஆதரவு அளிப்பர்.

எகிப்திலுள்ள அந்நியப் பிரஜைகள் சம்பந்தமாக, சம்பந்தப்பட்ட அந்நிய நாடுகளுக்கு விசேஷ உரிமைகள் அளிக்கும் முறையில் சில ஒப்பந்தங்கள் அமுலிலிருந்து வருகின்றன. அந்நாடுகளுடன் கலந்து யோசிக்காமலேயே அவைகளை ரத்து செய்ய, தனக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டுமென எகிப்து வெளியிட்ட கோரிக்கையைப் பிரிட்டன் ஆதரிப்பதற்கில்லை. அந்நாடுகளின் பிரதிநிதிகளடங்கிய ஒரு மகாநாட்டைக் கூட்டி, இவ்விஷயமாக ஒரு சமரசமான ஒப்பந்தம் விளிக்க எகிப்து முயற்சி செய்யுமாயின், அப்பயற்சிக்கு வளிப்பதாகக் கொண்டுகொண்டிருக்கிறது.



ஒரு போக்கிரி டிராமாவுக் குப் போனான். தனக்கு முன்னால் உட்கார்ந்திருப்பவர் ஒருவர் தலை தனக்கு மறைப்பதைக்கண்டு, “ஓம்! முட்டாள்! தலையைக் குனி, ஐயா!” என்றான். அந்த மனிதன் அப்பாவி. ஆனாலும் கோபம் வந்து திரும்பிப்பார்த்து, “யாரையை யாமுட்டாள் என்கிறாய்? ஐந்து

யாரோ அபாய அறிவிப்புச் சங்கிலியை இழுத்துவிட்டார்கள். வேகமாய்ப்போய்க்கொண்டிருந்த ரயில் வண்டி நின்று விட்டது. காட்டு இறங்கி வண்டி வண்டியாகப் பார்த்துக்கொண்டு வந்தார்.

ஒரு வண்டியிலிருந்து ஒரு வாலிபன், குறும்பாக “காட்டு ஸார், வண்டி எப்பொழுது

எத்தனை காபி ஸார் குடித்து விடப்போகிறது?” என்றான்.

ரயில் வண்டியில் ஒருவர் மிகவும் கூட்டமாய் இருப்பதைக் கண்டார். வண்டி வண்டியாகப் பார்த்துவிட்டு வந்து, கொஞ்சம் கூட்டம் குறைவாக இருந்த ஒரு வண்டியில் ஏறினர். அங்கே 7 பேர்

அம்பி:—தபால் பெட்டிக் கருகில் ஒருவருமில்லை. யாரும் என்னைப் பார்க்கவில்லை என்று தெரிந்துகொண்டு இரகசியமாய் தலை ஒட்டாமல் போட்டு விட்டேன்.

ந ரை ம யி ரை அ க ற் றி ங் க ள்



உங்களது தலைமயிர வெருகால மாகவோ, மிக அதிகமாகவோ நரைத்திருந்தால் வீவலைன் ஹேர் ஆயிலை உபயோகித்தால் நரை நீங்கித் தலைமயிர் கருகருகென்று பழையபடிப் பிரகாசிக்கும். இன்றே வீவலைன் எண்ணெயை உபயோகியுங்கள். அதிக நரையில்லாவிடில் சிறிய பாட்டில் ரூபா 1-12. நரை முற்றியிருந்தால் பெரிய பாட்டில் ரூ. 3. ஏக்காலத்தில் 3 பாட்டில்கள் வாங்கினால் தபால் செலவு இனாம்.

சயண்டிபிக் பப்ளிஷிங்கம்பெனி, (மெடிகல் டிபார்ட்மெண்டு, S. 15) பவானிப்பூர், — கல்கத்தா. மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டு:— ஜே. ஹஸாரிமால் & கம்பெனி, 260, சைனாபஜார் ரோட், ஸப் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—

தாதா & கம்பெனி, மருந்து வியாபாரிகள், 52, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு. பி.டி. மதராஸ்.

செகந்தராபாத் ஸ்டாக்கிஸ்டு:— பரேக்பிரதாஸ், ஜம்மா மஸ்ஜித்



கலிபோர்னியா யுவதிகள் கிளப்பைச் சார்ந்தவர்கள் புது தினுசான ஒரு சைகில் பந்தப்பத்தை ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்! அவர்கள் ஆடவர்களுடன் பந்தயம்விடத் தயாராயிருப்பதைப் பட்டத்தில் காண்க!

நிமிஷத்தில் நீ சொன்னதை வாயிஸ் வாங்கிக் கொள்ளாவிட்டால் பார்” என்றார்.

போக்கிரி:—ஐந்து நிமிஷம் கழித்து என்ன பண்ணிவிடுவாய்?

அப்பாவி:—இன்னும் கொஞ்ச நாழி பார்ப்பேன்.

போட்டோக்காரன் (போட்டோவைத் தகப்பனாரிடம் கொடுத்துவிட்டு):—உங்கள் பிள்ளை போனவாரம் எடுத்துக் கொண்ட போட்டோ ஸார்! தகப்பனர்:—(போட்டோக்களை வாங்கிப்பார்த்துவிட்டு) அவன் மாதிரியே தான் இருக்கிறது. பேஷ்!

போட்டோக்காரன்:—அவர் இன்னும் பணம் கொடுக்கவில்லை.

தகப்பன்:—அவன் மாதிரியானவரும் இருக்கிறான்.

புறப்படும்?” என்று கேட்டான்.

காட்டு, “இன்னும் அரை மணியாகும்” என்று சொல்லிவிட்டு, “ஏன்,” என்றார்.

வாலிபன், “எனக்கு இன்று மத்தியானம் கலியாணம்” என்றார்.

காட்டு அவனைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்து, “நீர் அபாய அறிவிப்புச் சங்கிலியை இழுக்கவில்லையே?” என்று கேட்டார்.

ஒரு ஹோட்டலில் ஒருவர் போய் காப்பிகேட்டார். ஹோட்டல் ஆள், காப்பி கொண்டுவந்து வைத்தான். அவர் அதைத் தூக்கிப்பார்த்தார். அதில் இரண்டு எறும்புகள் மிதந்துகொண்டிருந்தன.

அவர் கோபமாக ஹோட்டல் ஆளைக்கூப்பிட்டு, “என்னுப்பா, இதில் இரண்டு எறும்பு மிதக்கிறதே” என்றார். ஹோட்டல் ஆள் அதற்கு, “இரண்டு எறும்பு

உட்கார்ந்திருந்தனர். ஆனால் ஒருவர் மிகவும் தடியாயிருந்ததால் ஒரு பக்த ஸீட்டில் மூன்று பேர்தான் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். உடனே வந்தவர் சற்றுப் பார்த்துவிட்டு, தடியாயிருந்தவனைப் பார்த்து “வண்டியில் எட்டுப்பேர் உட்கார வேண்டுமென்று சட்டம். கொஞ்சம் நகருங்கள்” என்றார். உடனே அந்தத் தடி மனிதர், “என்னைப் போல் எட்டுப் பேர் என்று சட்டம்?” என்றார்.

அசட்டு அம்பி:—அம்மா! இதோ பார் நீ ஸ்டாம்புக்குக் கொடுத்த பணத்தைத் திருப்பிக் கொண்டுவந்து விட்டேன்.

அம்மா:—என்டா கடிதாசியை தபாலில் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டிப் போடவில்லையா?

மி ஸூச் சு வ ல் அஷ்ரூரன்ஸ் கம்பெனி லி மிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ்:

187, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்

நவீன, சாஸ்திரபூர்வமான தாராளத் தன்மை கொண்ட பாலிஸி ஒப்பந்தங்கள் எம்மிடம் கிடைக்கும். எல்லோரையும் திருப்தி செய்விப்பவை குறைந்த பிரீமிய விகிதங்கள்

டி. வி. ராமமூர்த்தி,
செக்ரட்டரி

நமது சிறு கதை

“வ ண் டி யை க் க ட் டு”

—[0]—
“மணி”

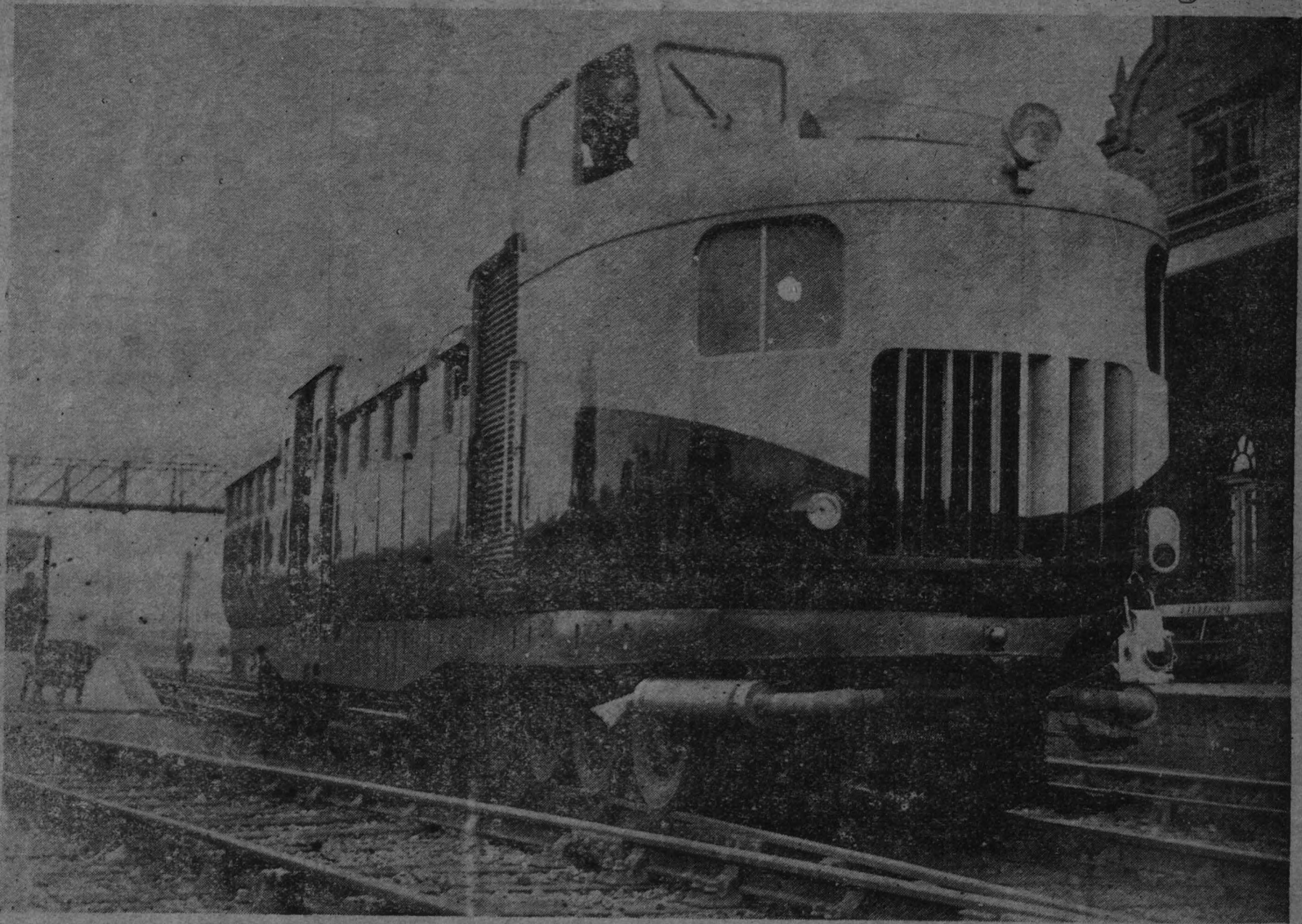
கீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்தது என்று பழைய காலத்தில் பெயர் பெற்ற தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் காவிரியாற்றின் வடகரையில் சுவாமிமலை என்று ஒரு கிராமம் உளது. அங்கே ராஜா சாஸ்திரிகள் ஒரு பெரிய பிராசாதார். அவருக்கு ஆறு வேலி நிலங்களைத் தவிர வேறு ஒன்றும் இடையாது. ஆனால் குடும்பி; மிகச் சிரமப்பட்டு

யும். முதல் நாள் “லொள்ளு, லொள்ளு” என்று காரியமில்லாமல் பேசியிட்டு, மறு நாள் “நோட்டீஸ் கொடுக்கட்டுமா?” என்றால், “தொலஞ்சு போராண்டா! பிள்ளைகுட்டிக் காரன்” என்று சொல்லிவிடுவார். ஆகவே, சாஸ்திரியார் எது சொன்னாலும் காதில் அரைகுறையாகப் போட்டுக் கொண்டே, தன் மற்ற அலு

“வண்டியைக் கட்டு” என்றே நாமகரணம் செய்தாய்விட்டது. அப்பெயரால்தான் அவரைத் தொண்டுகிழம் (94வயது) குப்புப் பாட்டி முதல் நேற்றுப் பிறந்த பேபி வரையில் எல்லோரும் குறிப்பது வழக்கமாகப் போய்விட்டது. அப்பெயர் சாஸ்திரிகள் காதில் ஒரு நாள் விழவே, “டேய்! வண்டியைக் கட்டு” என்று

டாசை இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு, இனமல் வர்ணம் இரண்டு டின் வாங்கிவந்து, தன் கையினாலேயே அதன் மேல் பூசி, வெயிலில் உலர்வதற்காக வைத்துவிட்டு வயலுக்குப் போய்விட்டார். திரும்பி வரும்போது இருட்டிவிடவே, அதை அன்றிரவு அவர் கவனிக்கவில்லை. மறு நாள் காலை, அதைப் பழய இடத்தில் எடுத்துவைக்கும் படி உத்தரவிட்டார். தன்னால் புதுப்பிக்கப்பட்டுப் பளபளவென்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் குதிரைக் கண்டு அகமகிழ்ந்தார் சாஸ்திரி.

ஆனால் அவர் மகிழ்ச்சி இரண்டு நிமிஷங்கூட நீடிக்கவில்லை. ஆள்கள் கையில் குதிரை



ரப்பர் டயர் சக்கரங்களுடன் கூடிய புதிய பிரிட்டிஷ் ரயில் கார். இது ரக்யில் பரீக்ஷிக்கப்பட்டது.

மரியாதையாகக் காலந்தள்ளி வந்தார்.

சாஸ்திரிகள் மஹா முன் கோபி. எவ்வளவு சிறிய காரியத்துக்கும் காரணமில்லாமல் கோபம் வந்துவிடும். சிண்டைத் தட்டி விட்டுக்கொண்டு புத்தத்திற்கு ஆரம்பித்து விடுவார். யுத்தம் என்றால் மல் யுத்தம். வாய்ச் சண்டை ஒன்றுமில்லை. பொன்னன் என்னும் வேலைக்காரனைக் கூப்பிட்டு, “டேய்! வண்டியைக் கட்டு” என்பார். உடனே நாலு மைல் (கும்பகோணம்) சென்று தன் வக்கீலிடம் கலந்து, கோர்ட் மூலம் யுத்தம் தொடங்க முஸ்தீபுக்கள் செய்வார்.

வக்கீல் ஐயாவுக்குச் சாஸ்திரி பாரிடம் வெகு நாளாய்ப் பரிசுயம். வக்கீலுக்கு சாஸ்திரிகள் வழியாக ஒரு தம்பிபுகூட வரவு கிடையாது என்று தெரி

வர்களில் முழுகியிருப்பார் வக்கீல்.

கோபமே அவதாரம். பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகள் இரண்டு காகிதங்களைக் கிழித்து இவர் வாசலில் போட்டிருக்கும். அவ்வளவுதான். “டேய்! வண்டியைக் கட்டு” என்பார். சாதாரணமாய் அதைச் சொன்னவுடனேயே அவருக்குக் கோபம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்த் தணிய ஆரம்பித்தவிடும். ஆனால் வண்டி கட்டச் சொன்னால் கும்பகோணம் போய் வக்கீலிடம் விவரங்களைச் சொல்லாம விருக்கமாட்டார். வக்கீலும் விழுந்து விழுந்து சிரித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் பி விடுவார்.

எங்களுக்கு இப்போது யாராவது வந்து ராஜா சாஸ்திரிகள் என்று விசாரித்தால் அநேகமாய் ஒருவருக்கும் தெரியாது. நாங்கள் அவருக்கு

கத்தினார். ஆனால், என்னமோ தெரியவில்லை. அன்று அவர் வக்கீலைப் பார்க்கப் போகவில்லை. அதுவும் ஓர் அதிசயந்தான்.

சாஸ்திரிகள் வீட்டில் பழய காலத்து மண் குதிரை (களஞ்சியம்) ஒன்று இருந்தது. அது அவர் குடும்பத்திலேயே வெகு காலமாய் இருந்து வந்ததினால் அவர் அதை மிக ஜாக்கிரதையாய் வைத்திருந்தார். இருபத்தி ஐந்து கலம் தாராளமாய்ப் பிடிக்கும். சுமார் ஏழுடி உயரம் இருக்கும். பீப்பாய் போல இருபுறமும் குறுகி, நடுவில் வயறு பெருத்து, வாய் குறுகி இருந்தது. அதிலே தான் வீட்டிற்கு வேண்டிய அரிசியைச் சேகரித்து வைப்பது வழக்கம்.

அது மிகப் பழசாகவிருக்கிறதே என்று ஒரு நாள் சாஸ்திரியார், தலையில் முண்

இரண்டாகச் சரிபாதியில் விரிந்துபோய் மேல்முடி கிழ் முடியாக வந்துவிட்டது. அதைக் கண்டதும் வந்தது கோபம். “டேய்! வண்டி

ரூ. 500 இனாம்!

திமிர் குஷ்டமும்,
வேண்குஷ்டமும்.

உலகக் கியாதி வாய்ந்த எனது மருந்துகளை 15 தினங்களுக்கு உபயோகித்தால் எல்லாவிதமான திமிர் குஷ்டமும், வேண்குஷ்டமும் நிரந்தரமாக நிவர்த்தியாகிவிடும். பற்பல டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள், ஹக்கீம் களும் கைவிட்டதானால்கூட பரவாயில்லை. எனது அற்புத மருந்துகளை உபயோகியுங்கள். பலனில்லை என நினைப்பவருக்கு ரூ. 500 இனாம். 7 நாள் மருந்து ரூ. 2-8; 15 நாள் மருந்து ரூ. 4. தயவுசெய்து

SRI SV

(34) Par

யைக் கட்டு" என்றார். வக்கீல் உடைந்த குதிரைக்குக் கோர்ட் மூலம் பரிகாரம் கிடைப்பது என்று சொல்லிவிட்டே, வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார்.

இத்துடன் அதை விட்டுவிட்டு அவருக்கு மனதில்லை. இக்காலத்துக் குதிரைகள் மாதிரி அதையும் இரண்டு மூடிகளாகவே வைத்துக்கொண்டு விடலாம். ஆனால் அதற்கும் அவர் மனம் சம்மதிக்கவில்லை. எப்படியாவது முன்னிருந்த மாதிரியே செய்துவிடணும் என்று விரும்பினார். இரண்டு வீசை மைதாமாவு வாங்கி, பசைகாய்ச்சி இரண்டு மூடிகளையும் பொருத்திப் பார்த்தார். ஆனால் அது ஒட்டவில்லை.

இதற்குள் அவர் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த வண்டிக் காரப் பொன்னன் மேல் பாதி யிலும் கீழ்ப்பாதியிலும் நேருக்கு நேராகச் சிறு துளைகள் போட்டுக் கம்பியினால் இறுக்கி முடுக்கி விடலாம் என்றான். அதுதான் சரி என்றார் சாஸ்திரிகள். ஒரு அங்குலத்திற்கு ஒரு துளையாக வெகு ஜாக்கிரதையாகத் துளைகள் போட்டாய்விட்டது. கம்பியை மாட்டி முடுக்கவேண்டியது தான் பாக்கி. வெளியில் மடக்கி முடுக்கினால் விகாரமாயிருக்கும் என்று பொன்னனைக் கீழ் மூடியில் உட்கா வைத்து அவன் மேல் மேல் மூடியைக் கவிழ்த்து, ஒவ்வொரு கம்பியாய் எடுத்துக் கொடுத்து முடுக்கச் சொன்னார் சாஸ்திரிகள். அப்பாடா! ஆய்விட்டது. தன் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம் என்று ஒரு சபாஷ் போட்டுக் கொண்டார்.

பொன்னன் குதிரை வயிற்றிலிருந்து வாய் வழியே வெளிவர யத்தனித்தான். தலையும் கழுத்தும் வெளியே வந்தது. ஆனால் உடம்பு வர மறுத்துவிட்டது. வாய் குறுகலாயிருந்தது.

சாஸ்திரிகள் "விளையாட்டு அப்புறம் ஆகட்டும். வாடா வெளியே. எனக்கு வேலையிருக்கிறது" என்றார். பொன்னன் குதிரைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டு தவிக்கிறான். இரண்டு நிமிஷத்தில் ராஜா சாஸ்திரியாருக்குப் பிரமாதமாய்க் கோபம் வந்துவிட்டது.

"டேய்! வண்டியைக் கட்டு இவன் என் குதிரை விட்டு வெளியே வரமாட்டேன் என்கிறான்" என்று கத்தினார். வண்டிக்காரப் பொன்னன் தான் குதிரை இருக்கிறானே, யார் வண்டி கட்டுவது?

சற்றுக் கோபம் தணிந்த "என்னடா செய்யறது?"

ராடைக் குவித்த

துட்டு வெளியிலே முடுக்க மேன்" என்றான் பொன்னன்.

"ஈ! வெளியிலே முடுக்கினா நன்றாகாதுடா! இருடா யாரை யாவது கேட்போம்"

இதற்குள் கவாமிமலை முழுவதும் அங்கே வேடிக்கை பார்க்கக் கூடி விட்டது. பொன்னன் அன்று முழுவதும் குதிரைக்குள்ளேயே இருந்தான். சாப்பாடும் அங்கேயே. வேடிக்கை பார்க்க வந்தவர்களோடெல்லாம் வார்த்தையாடிக்கொண்டே போது போக்கினான்...

இரவு எட்டு மணிக்கு அவன் மனைவி கோவிர்தம்மாள் கணவனைத் தேடிக்கொண்டு சாஸ்திரியார் வீடு சேர்ந்தாள். கூடத்திலிருந்த குதிரைத் தடுக்கி விழுந்து, தற்செயலாய் அதையும் உருட்டிவிட்டாள். அதுவும் உருண்டுகொண்டே போய் முற்றத்தில் விழுந்து சுக்கு நூறாக உடைந்துவிட்டது. தன்மேல் பட்ட காயங்களைக்கூடக் கவனியாமல், முட்டையிலிருந்து வெளிப் பட்ட குஞ்சுபோல், வெளிவந்த பொன்னனின் சந்தோஷம் சொல்லிமுடியாது!

நல்ல வேளையாய் "வண்டியைக் கட்டு" அச்சமாய் வீட்டிலில்லை. இருந்திருந்தால்! (ஒரு இத்தாலியக் கதையைத் தழுவி எழுப்பது)

இந்தியா கவர்ன்மெண்டில் மெடிகல் ஸன்னைதுடன் வைத்தியப் பட்டம் பெற்றவரும், கவர்ன்மெண்டு, இந்திய வைத்திய கவர்ன்மெண்டில் ஸென்டிஸ் போர்டு மெம்பரும், கவர்ன்மெண்டு வைத்திய கலாசாலை & L. M. S. ஹாஸ்பிடல் பரீக்ஷாதீகாரியுமான வைத்தியர்தன்



(Sastriar in Govt. Medical dress)

யு. ராமநாத சாஸ்திரியாருடைய ம ஹா பில்வாதி லேகியம்.

பித்தவாயு, கீல் பிடிப்பு, பித்த மயக்கம், பலஹீனம், அன்னத் துவேஷம், அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல் இவைகளை உடனே கண்டிக்கும். 1-சேர் கொண்ட டப்பி 1-க்கு ரூபா 3. வி. பி. வேறு.

ஆனந்த பற்பொடி

குணம், ருசி, வாசனை இவைகளில் இது ஒன்றுதான் மார்க் கெட்டில் சிறந்தது. டப்பி 1-க்கு 0-2-9 ஒரு டஜன் கொண்ட பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1-14-0. வி. பி. வேறு. எங்கும் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனம்.

மேன்மை தங்கிய ஹிஸ் எக்ஸலென்ஸி ஸர் கே. வி. ரேட்டி நாயுடுகோரு, Kt, சேன்னை மாகாண கவர்னர் அவர்கள் எழுதுகிறார்:—

"வைத்தியர்தன் பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரி, D. V. S. அவர்கள் தயார்செய்யப்படும் மருந்துகளின் அபாரமான வீர்யத்திற்கு நான் நற்சாஷி கொடுக்க மிகவும் ஸந்தோஷமடைவதை இருக்கிறேன். இவர் நன்றாய்ப் படித்துத் தேர்ந்த ஸம்ஸ்கிருத வித்வானாக இருக்கிறார். இவர் ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள வைத்திய சாஸ்திரங்களை நன்றாய் படித்துப் பரிசோதித்து யதோக்தமான அனேக மருந்துகளைத் தயார் செய்வதில் தமது கியானத்தை உபயோகித்து அவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்து இருக்கிறார். அப்பேர்க்கொத்த இவருடைய மருந்துகளை நான் உபயோகித்ததில் அம்மருந்துகள் உண்மையில் வீர்யமுள்ளவைகள் என்பதை நம்பிக்கையுடன் நான் தெரிந்துகொண்டேன்."

வைத்தியர்தன் யு. ராமநாத சாஸ்திரி, வைத்திய ஸித்தாச்சரம், 39, பஜாரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

“கிரயத்திற்குக் கிடைப்பதில் சிறந்தது”

மைசூர் ரவிகை துண்டுகள், மைசூர் கிரேப்புகள், மைசூர் சாடின்கள், சுத்தமான மைசூர் பட்டினால் செய்யப்பட்டது.

செயற்கைப்பட்டோ அல்லது அன்னிய நாட்டு லூலோ இதில் கலக்கவில்லை.

கவர்ன்மெண்டு பட்டு நெசவு தொழிற்சாலை, மைசூரில் தயாரிக்கப்பட்டது.

நீங்கள் செலவிடும் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பானது. ஒரு முறை பரீக்ஷித்து திருப்தியடையுங்கள்.



UP TO DATE DESIGNS MOST ECONOMICAL 100% Swadeshi MYSORE Silk Handkerchiefs Govt Silk Weaving Factory MYSORE

(உரிமை ஆசிரியரது)

பிறகு சற்றுநேரம் இளைப்பாறிவிட்டு, “ஆனால்.....நான் சாவதற்குமுன்.....என் செவ்வக் குமாரர்களே...நீங்களிருவரும் என்னை மன்னிக்க விருப்புகிறேன்...../... உங்களுடைய வெறுப்புடன் நான் மகிழ்ந்தேன்”

என்று மிக உருக்கமான குரலில் மொழிந்தான்.

“அம்மா, நாங்கள் உங்களை மன்னிக்கிறோம்” என்று இருவரும் ஏகமனதாய் மொழிந்தனர்.

அவள் கண்களில் அப்போது ஓர்வித ஒளி பிரகாசித்தது.

“என் அருமைக் குமாரர்களே, நீங்கள் நன்றி யிருப்பீர்கள்...கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பார்...” என்று தாய் கூறும்போது குமாரர்களிருவரும் அவள் படுக்கையின் இரு புறங்களிலும் முழங்காலில் நின்று தங்கள் சிரசைக் கட்டிவின் பக்கத்தில் சாய்த்துக் கொண்டு தங்கள் தாய் இறந்து

நான் நிம்மதியாய் உயிர்விட முடியாது. அவரைப் பாராமல் அவர் என்னிடம் பேசாமுன்-அவரும் என்னை மன்னிக்கு முன் என் உயிர் போகாது...

“இதோ நானே போய் அவரைக் கையோடு அழைத்து வருகிறேன்” என்று கூறி திருமேனியப்பன் எழுந்தான்.

“நல்லது. முதலாக அவரை அழைத்து வாருங்கள்; சீக்கிரம்; தாமதிக்கமுடியாது. அவர் வருமவரையிலும் என் உயிர் இருக்குமோவெனப் பயப்படுகிறேன். ‘நான் சகலமும் மறந்துவிட்டேன்’ என்று அவர் சொல்லக் கேட்காமல் நான் இறந்தாலும் என் இருதயம் வேகாது” என்று தாய் மிக



யற்றதோர் ஆண்மகவைப் பெற்றாள் அக்குழந்தைக்கு மருதீசன் எனப் பட்டபட்டது.

விட்டதுபோல் கடவுளை நோக்கித் தோத்தரித்தனர்.

“ஆனால் என் செல்வங்களே! அது மட்டுமல்ல...உங்கள் மன்னிப்பு எனக்கு மிகவும் அருமையானதுதான். ஆனால் எனக்கு இன்னொருவர் மன்னிப்பும் வேண்டும்...” என்று நோயாளி கெஞ்சினான்.

அவளது கருத்தை அவர்கள் உணர்ந்தனர். ஆனால் அதனை இன்னதென அவர்களே கூறத் துணியவில்லை.

“நான் எவரைப்பற்றிக் கூறுகிறேனென்று உங்களுக்குத் தெரியுமென நம்புகிறேன்” என்று தாய் வினவினாள்.

தெரியும் என குமாரர்கள் பதிலளித்தனர்.

“வண்டும்; லாபிடி”

வும் துக்கத்துடனும் படபட்டப் புடனும் புகன்றாள்.

திருமேனியப்பன் சிறிதும் காலதாமதமின்றி லலிதாஸ்தனத்தை யடைந்தான். அவனது முகத்திற் காணப்பட்ட அகோச பார்வையைக்கொண்டே ஞானாவிலாசத்தில் ஏதோ விபரீதம் நடந்திருக்க வேண்டுமென ரகுபதி கவலையுற்றார்.

திருமேனியப்பன் எவ்வித அனுவசியமொழியுமின்றி “என் தாயாருக்கு உயிர் போகிறது! தங்களை உடனே பார்க்க விரும்புகிறார்கள். தயவு செய்யுங்கள்!” என்று மட்டும், மிகப் பிதியுடன் கூவினான்.

“ஐயோ பாவம்!” என்று ரகுபதி முணு முணுத்துக் கொண்டார். பிள்ளைகளுக்கும் தாய்க்கும் என்ன சஷ்டமான

அதே தவிர

ஐம்புலிங்கத்தின்

திருவிளையாடல்கள்

என்ற புதிய தொடர்கதை

ஆரம்பமாகிறது

அதிகாரம் 31.

போங்கும் மங்களம்

சம்வாதம் நடந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அதனால் அந்த நிர்ப்பாக்கியத் தாயின் நிலை எவ்வாறாயிருக்க வேண்டுமென்றும் நினைக்க ரகுபதியின் மனம் இளகிற்று. கடந்ததெல்லாம் மறந்தார். அவள் மேலிருந்த கோபத்தையும் பகைமையையும் அறவே மறந்தார். மன்னிப்பைக் கேட்க விரும்பும் ஸ்திரீயின் எண்ணத்திற்கிணங்க உடனே திருமேனியப்பனுடன் புறப்பட்டார்.

திருமேனியப்பன் வெளியிலிருந்த அச்சிது நேரம், குற்றமுள்ள நோயாளிக்கு ஓர் பெருங் கற்பகாலம் போலிருந்தது. அவன் சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் களைமேலிட்டு நோயாளி கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

சற்று களை தெளியவும் மாணாவஸ்தைகள் அவளை வாதிக்கத் தொடங்கின. இடையிடையே சிரசையும் அவளை வதைத்தது.

மாணாவஸ்தைப்படுவதோடு நில்லாமல் மனக்கவலையும் நோயாளியை அதிகமாகத் துன்புறுத்துவதால் அந்த அவஸ்தையைக் குறைப்பதற்குக் ஓர் பொய் கூறுவது நலமென்றே மருதீசன் கருதி,

“அம்மா! அம்மா! நான் அவர்களைப் பார்த்தேன்..... அதோ ஓடிவருகிறார்கள்...” என்று கூறினான்.

அவளுக்கப்பேர்ந்து பேசஞ்சக்தி அடங்கிவிட்டது. ஆனாலும் ஸ்மரனை ஆற்றுப்போகவில்லை. அவள் விரல்கள் குமாரனது கையை அழுத்திப்பிடித்தன. விரக்தியடைந்த பார்வை வாசலை நோக்கிய வண்ணமிருந்தது.

கற்பகாலம் போன்ற சில நிமிடங்கள் கழிந்தன. பயங்கமானதோர் வலிப்பு நோயாளிக்கு உண்டாயிற்று.

—மருதீசா! திருமேனி! திருமேனி!... என்று கஸ்தூரியம்மன் மெல்ல மொழிந்தான். அவள் பார்வை தன் அருங்குமாரர்களை நாடிற்று... மருதீசனது கண்களில் அமர்ந்தது, பிறகு அணைந்தது!

கதவுகள் படிசெனத் திறந்தன. அறைக்குள் இருவர் அதிவேகமாய்ப் பாய்ந்தனர். ஆனால்...

கஸ்தூரியம்மன் கவலைநீங்கி விண்ணிலகடைந்தான்!

தனது அன்பன் அருகிலிருக்கிறானென்ற திருப்தியே விஜய சுந்தரிக்குக் கைதோர்ந்தவைத்தியர்கள் செய்யக் கூடிய சிகிச்சையெல்லாவற்றையும்விட மேலான கைகண்ட குணத்தைத் தந்தது.

நாளடைவில் அவள் தேகநிலை மிகவும் திருப்திகரமாய் குணமடைந்து வந்தது. சந்தோஷம் அவள் முகத்தில் வரம்பின்றி நடனமாடிற்று. ஆனால், திருமேனியப்பன் தன்பக்கத்திலிருக்குங்காலையில் காலஞ் சென்ற அவன் தாயின் ஞாபகத்தால் அவன் முகம் மாறபடும்போதெல்லாம் அவள் சந்திரவதனமும் அத்துக்கத்தைப் பிரதிபலிக்கும்.

கஸ்தூரியம்மன் அந்தாங்கத்தில் தனக்காகப் பரிதாபங்கொண்டிருந்தான் என்ற உண்மையை விஜயசுந்தரி அறிந்தாள்.

காதலர்களின் திருமணம் வைகாசிமீ 21வ யன்று நடத்தப்படுவதாகப் பெரியோர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

கஸ்தூரியம்மன் மரணத்திற்கும் இக்கலியாணத்திற்கும் இடையில் நடந்ததோர் சம்பவத்தைஇங்கு குறிப்பிடவேண்டியது அவசியம். அத்துடன் நமது கதையும் முடிவடையும்.

கஸ்தூரியம்மா ஞடைய சகல கருமக் கிரியைகளும் முடிந்து சுமார் இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு மருதீசன் அக்கரைக்குச் செல்ல நிச்சயித்திருப்பதாகத் தன் இளையவனிடம் தெரிவித்தான். சகோதரன் இவ்விதம் நிரொனத் தீர்மானித்ததின் நோக்கத்தைப்பற்றி திருமேனியப்பன் அறிய எவ்வளவு முயன்றும் அவையாவும் பயனற்றதாயின. விஜயசுந்தரியின் மீது தனக்குள்ள காதுலைப்பற்றித் தன் தம்பியிடம் கூறி, அவனுடைய சந்தோஷத்திற்கு ஓர் இடறு

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

மனோரஞ்சனி

இது ஒரு மாதாந்த நாவல் சஞ்சிகை. இராஜலக்ஷ்மி என்னும் நாவல் தொடர்ச்சியாய் வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. இதன் வருட சந்தா ரூ. 1-8. மாதிரிக்காபி இனும்! எம். எஸ். ராமலு கம்பெனி, 286, எஸ்பிஎனேட், மதராஸ்.



த்யாகராஜ கீர்த்தனம்

[காபிரைட்.]

ஸ்ரீ ஜி. ஸ்ரீனிவாஸயங்கார் பி.ஏ. எழுதியது

I

பல்லவி

மரசே வாடனா? ராம! நின்னு! மதனஜனக!

(மரசே)

அனுடல்லவி

மரகதாங்க! நீ யொக்க மதி னென்ஸவலது,

(மரசே)

சரணம்

கானிமானவுலு கருணலேக நாபை

லேனி நேரமு லெஞ்சின கானி, ஸ்ரீ நிஜமுக

நா செந்த ஜேரினகானி, ரானி நீ தய;

த்யாக ராஜறுத!

II

மதன ஜனக, ராம, நின்னு மரசே வாடனா?

மரகத அங்க, நீ யொக்க மதின் என்ஸ வலது

கானி மானவுலு

கருண லேக

நாபை, லேனி நேரமு லெஞ்சின கானி

ஸ்ரீ நிஜமுக நா செந்த, ஜேரினகானி

த்யாகராஜறுத!

ரானி நீ தய மரசே வாடனா

—மன் மதனைப் பெற்றவரே! ராமா நான் உம்மை மறக்கிறவனா?

—மரகதந்தைப்போன்ற தேஹகாந்தியுள்ள உன் மனதில் இதை நினைக்கக் கூடாது.

—எனக்கு வேண்டாதவர்கள்

—இரக்கமில்லாமல்

—என்னிடத்தில் உண்மையில்லாத குற்றங்களைச் சுமற்றினாலும்

—ஐசுவர்ய தேவதையான லக்ஷ்மி உண்மையாக என்னிடத்தில் வந்தாலும்

—த்யாகராஜன் புகழும் ராம!

—இப்பொழுது என்னிடத்தில் உனக்கு வராத உன் தயை முன்பு வந்ததை மறப்பேனா?

III

தன் மீதனே, முதலிய கீர்த்தனங்களிலும் இதைப்போல ஸ்வாமிகள் தன் அனுபவத்தை வெளியிடுகிறார். ராமனுடைய கிருபையுண்டாவதும், மறைவதும், ரகுவீரனுடைய குற்றமல்ல. ஸ்வாமிகளின் குற்றமே, கிருபை மறைந்தபொழுது அவர் அக்கப்படுவதைக் கண்டு பிறர் அதற்குப் பல காரணங்களைக் கற்பித்தார்கள். அவர் செய்யாத பாபங்களைச் செய்ததாகச் சொல்லி குற்றஞ்சாட்டி, அதையே காரணமாக எடுத்துக்காட்டினார்கள். அவர்களைக் கானிமர்னவுலு யென்கிறார். அவ்வளவு கஷ்டப்படும் என்னைப் பார்த்தும், (கருணலேக) இரக்கமில்லை என்கிறார்.

உண்மையான காரணங்கள் கிடைக்காமல் இல்லாதவைகளை (லேனிநேரமுலு)க் கற்பிக்கிறார்களென்கிறார். அந்தக் கஷ்ட நிசையிலும் ஸ்வாமிகள், என்னிடத்தில் ராமன் அதற்குமுன் காட்டின கருணையை மறக்கவில்லை. பாக்ய தேவதையான மஹா லக்ஷ்மியே, உண்மையாக ஸ்வாமிகளைத் தேடிவந்து, உனக்கு வேண்டியதை எல்லாம் தருகிறேனென்கிறான். அப்பொழுதும் ஐசுவர்யத்தால் மதங்கொண்டு, ராமனையும் அவருடைய கிருபையையும் மறந்து, “இவை யாவும் என் ஸாமர்த்த்யத்தாலல்லவா கிடைத்ததென்று எண்ணமாட்டார். எல்லாம் ராமனுடைய கிருபையேயென்று அவரை அதிக பக்தியுடன் கொண்டாடுவார்.

மரசே வாடனா:—மனலா, ஸ்ரீராமசந்த்ருனி மரவகே, மரவகரா நவமன்மதருபினி முதலிய கீர்த்தனங்களைப் பார்க்க.

மதன ஜனக:—ருக்மணிப் பிராட்டி, கண்ணனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், முதலாவது ச்லோகத்தில், “கண்ணனுடைய அழகை வர்ணிக்கிறார்.” ரூபம் கிரிசாம் திருசிமதாம் அகிலர்த்தலாபம்” —கண்களைப் படைத்தவர்களுடைய கண்கள் ஸகல புருஷார்த்தங்களையும் அடைய விரும்பினால், கண்ணனுடைய திருமேனியின் ஸௌந்தர்யத்தைக் கண்டால் போதுமென்கிறார்.

“அரங்களைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றைக் காணவே, ‘அழகனைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றைக் காணவை’ ‘காணுதார் கண்ணெல்லாம் கண்ணல்ல, கண்டாமே யென்று ஆழ்வாராதிரும் நிவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தில் ஈடுபட்டார்கள் என்கிறார்?

கம்பநாட்டாழ்வாரும்; “தோள்கண்டார் தோளே கண்டாரே” ன்றாரே. வால்மீகி மஹரிஷியும் “பும்ஸாம் த்ருஷ்டி சித்தாபஹாரினம்” —புருஷர்களின் கண்ணையும் கருத்தையும் கொள்ளுகொள்ளு மென்று ராகவனுடைய பரவாயணத்தை வர்ணித்தாரென்கிறார். கோடி மன்மத லாவண்யன், ஸாக்ஷான் மன்மத மன்மத; ‘மார கோடி ஸௌந்தர்ய’ லெ கவுணிக்கலாம்,

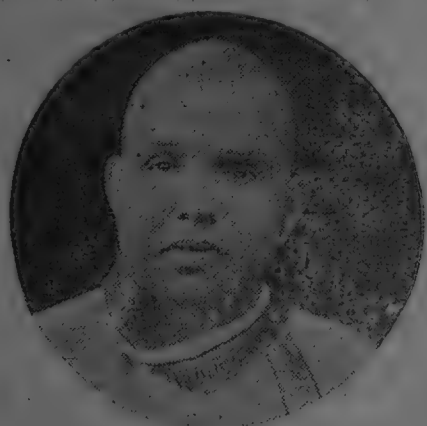
வெகு நோம்
பாடும்



வெகு அருமை
யாகப் பாடும்

பொது ஜனங்களால் ப்ரத்யேகமாய் கொண்டாடி விரும்பப்படுகிற
நவீன ஸங்கீதக் கச்சேரியை யொத்த
ரிகார்டுகள்

செம் பை
வைத்தியநாத பாகவதர்



R. T. 4081

{ சிவசிவ என்றூதா —காமவர்தனி
நின்னுசெப்பக —மாந்தாரி

G. T. 4058—G. T. 4057

R. T. 4003 & R. T. 4002

சித்தூர்

சுப்பிரமணிய பிள்ளை



R. 4059

{ ராமா நீ பைதனக்கு —கேதாரம்
மதுரா நகரிலோ —ஆ பைரவி

R. 4060—R. 4006—&—R. 4004

மதுரை மிஸ் சுப்புலக்ஷ்மி



G. R. { சந்திரனே ஸ்வதந்திரனே —லிந்து பைரவி
2383 { தாயே ஏழைபால் —பைரவி

B. T. 2337—B. G. 2351—B. G. 2352

B. G. 2068 & B. T. 2047

மிஸ் எம். எஸ். விஜயாள்



B. G. { பெண்ணைப் பிறந்தாலும் —வி. பைரவி
2342 { என்னோம் பார்த்தாலும் —ஹரிகாம்போதி

B. 2027—B. T. 2099 & B. T. 2349

ஸ்வாமி பாகவதர்



B. T. 2067

{ பாலகோபால் —பைரவி
பாகம் 1 & 2

ஸ்ரீமதி கொச்சம்மாள்



R. 4061

{ ப்ரோசேவாரு எவருரா —கமாஸ்
அனுதினமுது —பியாகடா

R. 4060 — R. 4000

&

ருக்மணி

கலியாணம் செட்

தி மியூஸிகல் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,

167, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்.

ஏஜன்ட் இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜன்டுகள் தேவை. ஏஜன்ஸி நியந்தனைகளுக்கு
மேற் குறிப்பிட்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

F. M. S. & S. S-க்கு சோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:—
தி இண்டியன் பிலிம் ஏஜன்சி, பினாங், சிங்கப்பூர்.

இங்கு ரிகார்டுகள் கிடைக்கும்:—
ஜம்ஸ் ஸ்டோர்ஸ், 167, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்.

சாந்திபுரக்கொலை

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கல்லாயிருக்க முத்தவன் விரும்பவில்லை. ஆகையால் மருதீசன் இரகசியத்துடன் பிரயாணமானான்.

அதிகாரம் 32

என்னே இவ்வுலகம்!

திருமேனியப் பனுக்கும் விஜய சுந்தரியம்மாளுக்கும் குறித்த தினத்தில் விவாகம் சிறப்பாக நடந்தேறிற்று.

முகூர்த்தத்திற்குச் சற்று முன்னதாக திருமேனியப் பனுக்குத் தன் சகோதரனிடமிருந்து ஓர் கடிதம் வந்தது. அக்கடிதத்தைக் காணவும் அவன் கண்களில் நீர் ததும்பிற்று.

இக்கவியாண தினத்தன்றே அநேகமாக அம் முகூர்த்த வேளையிலேயே அக்கரையில் மருதீசன் மாணவஸ்தையி லிருந்தான். எவ்வித சிகிச்சை யும் அவன் செய்து கொள்ளச் சம்மதிக்கவில்லை. தற்கொலை புரிந்து கொள்ளவும் விரும்பாமல் அவன் 52 நாளாக உண்ணா விரத மனுஷித்து இந்த நிலையடைந்தான்.

கடைசியாக முகத்தில் புன்னகையுடன், தன் இனிய தாய் நாட்டிற்கு வெகு தொலையிலுள்ள அன்னிய நாட்டில் நண்பர்களாவது உறவினராவது ஒருவரும் அருகிலில்லாத நிலையில், தன் உயிரைக் கவர்ந்த விஜய சுந்தரியின் இனிய முகத்தைக் கடைசி முறை

யாகத் தன் அகக் கண்களுக்கு முன் தரிசித்த வண்ணம் மருதீசன் உயிர் துறந்து ஐயன் திருவடி யடைந்தான். உயிர் நீங்குந்தறுவாயில் அவன் அருகில் ஒருவரிருந்தால்:

“விஜயா! திருமேனி! நான் உங்களை எவ்வளவு நேசித்தேன்!”

என்று அவன் கூறியத்தனிப் பதாக அவன் முகக்கண்ணடியில் நன்கு கண்டிருக்கலாம்.

அனேகமாய் அதே நேரத்தில் பிராம்மணைத்தமர்கள் முன்னிலையில் திருமேனியப்பன் தன் மாதாபிதாக்களையும் ஆதிமுதலையும் மனதில் தியானித்த வண்ணம் பொன்றாச் செய்த புலிப்பல்தாலியை விஜயசுந்தரியம்மாள் கழுத்திற சூட்டினாள்.

அக்கரையில் முத்தவன் அநாதையாய் மாணவஸ்தையி லிருக்கிறான்.

இக்கரையில் இளையவன் தன் காதலி விஜயசுந்தரியுடன் சர்வாலங்காரத்துடன் கவியாண மனையில், தன்னுடன் வீற்றிருக்கும் காதலி தவிர வேறென்றையுமற்றிச் சற்றும் கவலையில்லாதவனாய் ஆனந்த பரவசத்திலாழ்ந்திருக்கிறான்.

ரகுபதியோ, —தன் ஆயுளின் பெரும் பாகம் துன்பத்தில் நசுங்குண்ட ரகுபதியோ—தன்

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் ரோகங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீநிவாஸயங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சீவி!!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்று வந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்டணம் ரூ. 15-8-0 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாளைக்கு வரும். அதற்குள் கண்கடாகக் குணங்காணும். பிரபல இங்கிலீஷ் டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உயர்ந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்திற்கு

இன்றே எழுதுங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பெட்டி, 759 : : எழும்பூர், மதராஸ்

கடந்த துக்கமெல்லாம் மறைந்து, எவர் பொருட்டுத் தான் இவ்வளவு துக்கத்தையும் அது பவித்தாரோ அப்புதல்வி—ஏக புதல்வி, தன் ஆசைக் காதலனுடன் இன்புற்று வீற்றிருப்பதையே கண்ணால் பருகிய வண்ணம் அசைவற்று அமர்ந்திருந்தார்.

என்னே இவ்வுலகம்!

மருதீசன் மாணச் செய்தி அவன் இறந்த ஒருவருஷத்திற்குப் பிறகுதான் திருமேனியப் பனுக்குத் தெரியவந்தது.

அச்செய்தி திருமேனியப் பனுக்கும் விஜய சுந்தரிக்கும் மிகவும் துக்கத்தைத் தந்தது. அக்காலத்தில் விஜயசுந்தரி கர்ப்பவதியா யிருந்து சில மாதங்களில் அழகில் இணையற்றதோர் ஆண் மகவைப் பெற்றாள்.

அக் குழந்தைக்கு மருதீசன் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவ்விதமே மாண்டவர்கள் திரும்பவும் நமமுடன் இவ்வுலகில் என்றும் அழிவில்லாமல் வசித்து வருகின்றனர்.

(முற்றிற்று.)

மரகதாங்க:—தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் “பச்சைமா மலைபோல் மேனி” யென்றார்; ஸ்வாமிகளும், மரகத மணி வர்ண, ஸுரபதி நீல மணி நிபதனுவுதோ (இந்தரநீல ரத்னத்தைப் போன்ற தேஹத்தையுடையவர். நன்னு பாலிம்ப என்ற கீர்த்தனம்) என்று வற்புறுத்துகிறார்.

காணி மானவுல:—இங்கே, நானுபை பஸிகெதருவென்ற கீர்த்தனத்தின் தாத்பர்யத்தை ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளலாம், புவினி தாஸுடனே யென்ற கீர்த்தனத்தின் சரணத்தில், “எனக்கு விசேஷ ஸௌக்யம் நேர்ந்தாலும், கஷ்டம் நேர்ந்தாலும். வருத்தப்பட்டேனா வென்கிறார்.

ஸ்ரீ:—காணிதாஸ மஹா கவியும், சாகுந்தலத்தில் “லக்ஷ்மியை பார்த்திக்கிறவன், அவளுடைய கிருபையை அடைவானே, அடையமாட்டானேவென்று சொல்லமுடியாது. அந்த லக்ஷ்மியே அவளை விரும்பித் தேடி வந்தால், அவளால் அவன் அடையப்படாமலிருக்கமுடியுமோ” வென்கிறார்.

ரானி:—ராமனுடைய தயை கிடைக்காவிட்டாலும், அவரை மறப்போமென்ற எண்ணம் மாத்ரம் ஸ்வாமிகளுக்கு வராது. முன்பு ராமனுடைய தயை கிடைத்த ஞாபகம் அவருக்குப் பரமானந்தத்தைக் கொடுக்கும். இனிமேல் எப்பொழுதாவது கிடைக்குமென்ற ஆசை அதை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கச் செய்யும்.

IV

கேதாரம்

(29-வது மேள ஜன்யம். ஆ. ஸமகமபநிஸ் அவ. ஸநிபமகரிஸ்.)

ஆதி

பல்லவி						நன் னு		
ம	ர	சே	வா	ட	ன	ரா	ம	நன்
பா	மா	கா, ரி	ஸா ;	ஸா	ஸநி	பஸ	ஸா ;	ஸாமா
ம		த		ன		ன	க	காமா
கமபநி		பமகரி		ஸநிஸநிபா ;		ஸா	மகாரி	ரீ ; ஸ ஸா ;
அனுபல்லவி						யொக் க		
ம	ர	க	தங்	க	நீ	ம்க்ரி	ஸநி	பநிஸ்
பா ;	மபமா	மககரி	ஸா ;	கமபம-	பாஸ்	வ	ல	து
ம	தி		னென்	ஸ		பம	கம	பாமா
பா ;	ஸநிபா		பமகம-பா நீ	பாஸ்-ஸநிபா				
சரணம்						க நா பை		
கா	னி	மா	ன	வு	லு	கரி	ரீ	மக
பா	மா	கா, ரி	ரீ	மக	ஸா ;	கா		னி
லே	னி	நே	ர	மு		மகாரி		ஸா ;
காமா	பாநீ	நிஸாநி	நிப	பம		ரி	ன	கா
ஸ்ரீ	நி	ஜ	மு	க	நா	பநி	ஸநி	ஸா ;
கா ;	மா	பா	ஸஸ்	நிப	நீஸா	ஜ	து	த
நி		ஜ	மு	க		கம	பநி	பமகம
			காமா	பாநீ				

தேன்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

ந வ ர ப்

மோஷின் - உல்-முல்க்

(1837-1907)

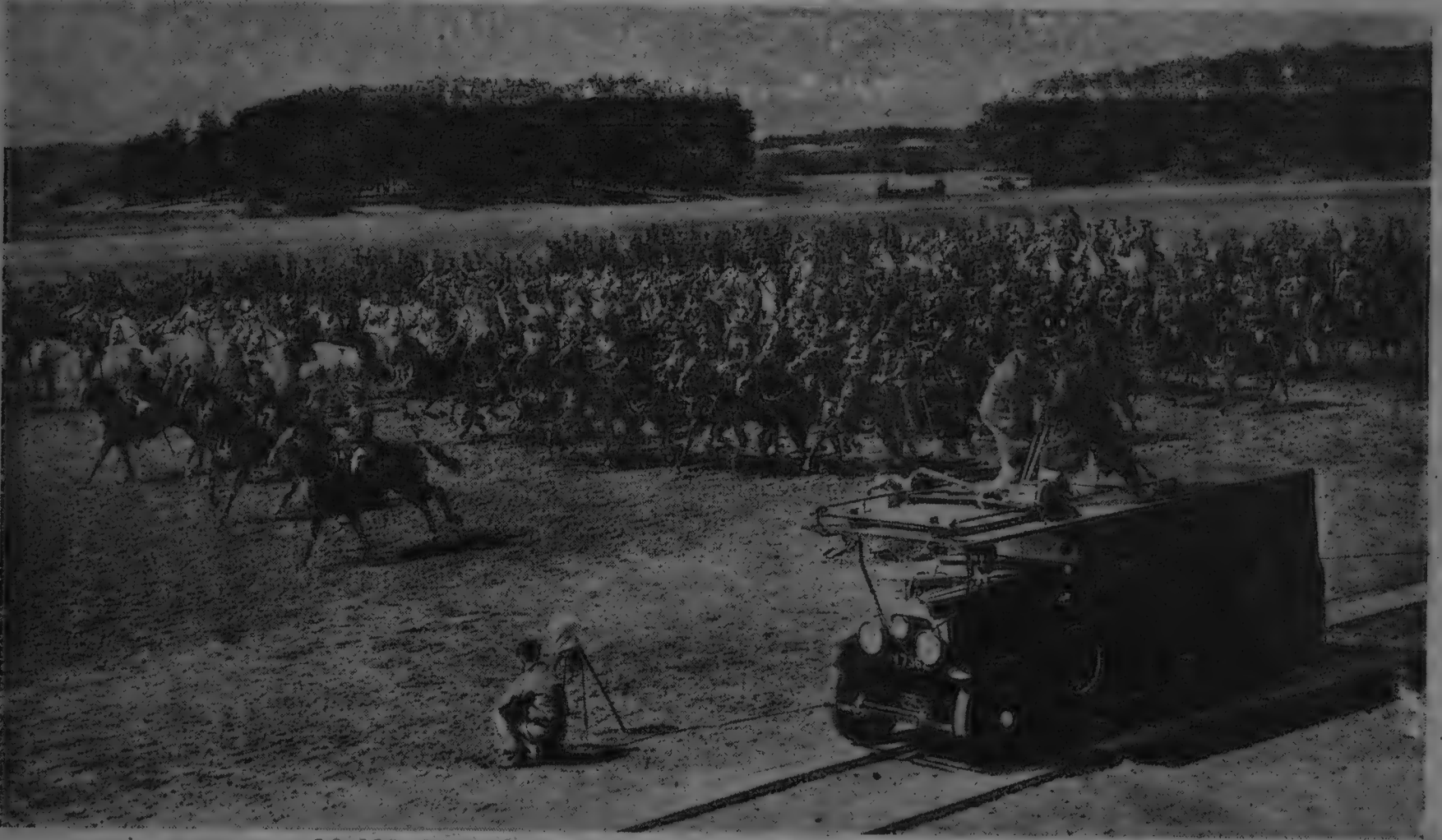
(கே. எஸ். ஆர்.)

ஹைதராபாத் சமஸ்தானத் திலும், பொதுவாக முஸ்லிம் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திலும் விசேஷ அக்கரை கொண்டு உழைத்து வந்தவர் காலஞ்சென்ற நவாப் மோஷின்-உல்-முல்க் ஆவார்.

லேடி மிண்டோ சமீபத்தில் வெளியிட்டுள்ள "மிண்டோ-மார்வி கீழ் இந்தியா" எனும் சிறந்த புத்தகத்தில் நவாபைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்; இதில் அவருடைய குணசூசயங்கள் செளிவாக்கப்பட்டுள்ளன.

விசேஷநம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். இவரைப்பற்றி பின் வருமாறு லேடி மிண்டோ எழுதுகிறார். "அவருக்கு மேலாட்டு வித்யாப்யாஸம் கிடையாது; ஆயினும் ஹைதராபாத்தில் சிறந்த நிர்வாக ஸ்தானங்களுக்கு அவர் உயர்ந்தவர். பெரிய அந்தஸ்தில் இருக்கும் முஸ்லிம்களிடம் ஸ்வபாவிகமாகக் காணப்படும் ஆட்சித் திறமையை அவர் தம்மிடம் விசேஷமாக வளர்த்துவைத்திருந்தவர். பாரந்த ராஜரீகமான பாதையின்மூலம் முஸ்லிம்களின் முன்னேற்றத்தைத் தொடர்வதையே தமது வாழ்

ளது குடும்பம் பெருமைபொருந்தியது. கஷ்ட நிகையில் இருந்த போதிலும் இவருக்கு சரியான வித்யாப்யாஸம் அளிக்க முயற்சிகள் தொடரப்பட்டன. பெர்ஸியன், அராபிப் பாஷைகள் முதலில் இவருக்கு விட்டிலேயே கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டன. விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்கையில் வெளியான இவரது புத்தி கூர்மையும் ஊக்கமும்தான் பின்பு இவரை இவரது பிதா எடாவிற்கு சமீபத்தில் உள்ள பாபண்ட் எனும் மிடத்தில் இருந்து வந்த மௌலானா இராயத் ஹுஸைன்



10,000 பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் பிரிட்டிஷ் படம் ஒன்றில் நடிக்கின்றனர்.

இப்பெரியார் வெகுசாலம் ஸர் ஸையது அஹமதுவின் வலதுகை பேராலிருந்து, தமது ஜாதியினரின் அபிவிருத்தியையே என்றும் பிரதானமாகக் கருதிவந்தார். தற்போது முஸ்லிம்கள் அனுபவித்துவரும் லாபங்கள் பூராவும் இவர்களுடைய முயற்சிகளாலும் ஆரம்ப உழைப்பினாலும்தான் என்பது திண்ணம். நவாப் மோஷின்-உல்-முல்க்கின் வாழ்ச்சையை விருந்து நாம் அநேக விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். இப் பெரியார் மிகவும் எளிய நிகைமையிலிருந்து உன்னத பதவிகளுக்கு உயர்ந்தவர். இப் பெரியாரிடம் காணப்பட்ட அரிய குணங்களாகிய விடா முயற்சியும் நன்னடத்தையும் இவர் வாழ்வில் சோபிப்பதற்கு உதவின.

என. அதாவது நவாப், ஒரு சமயம் ராஜப்பிரதிநிதியைப் பேட்டி பார்க்கப் போனார். திருப்புகையில் விருத்தரான நவாப் முதலில் நாகாலிமீதும் பின்பு ஸ்கிரீன் மீதும் தடுமாறி விழ்ச்சிநுந்தாராம். உடனே மிண்டோ கதவைத் திறக்கும் பாவனையாக முன் வந்தாராம். இதனால் மிகுந்த சந்தோஷமுற்ற நவாப், வழியில் வெளியே இருந்த கர்னல் டன் லப் ஸ்மித் என்பாரிடம் மிண்டோ பிரபுவைப்பற்றி "அவர் ஒரு பாதுஷா (அதாவது சக்ரவர்த்தி). என்னைப்போன்ற ஒரு எளியனிடத்தில் எனக்குத் தெரிந்தவரையல் அவர் மாதிரி வேறு ஒரு வைஸ்ராயும் நடந்துகொண்டதில்லை" என்று சொன்னாராம். இது தவிர நவாப், மிண்டோ பிரபுவிடம்

க்கையின்கடையாகக்கொண்டிருந்த ஸர் ஸையது அஹமது காண இவர் பின்பற்றப்பவராக எங்கும் பிரசித்தமாகி விட்டது. சமீபத்தில் வைஸ்ராயைக் காணவந்த முஸ்லிம் தூதக் கோஷ்டிக்கு இவர் தான் காரணஸ்தர் ஆவார்" மேற் குறிப்பிக்கப்பட்டவை இந்தியா கவான்மெண்டாரிடம் இவருக்கிருந்த சலுகையை ஒருவாறு கோஷிக்கின்றது!

ஸையது பேதி ஆலி (நவாப் போஷின்-உல்-முல்க்) டொவா என்னுமிடத்தில் 1837-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 9-ம் தேதியன்று பிறந்தார். இவரது பிதாவின் பெயர் மீர் ஜமீன் ஆகி என்பது. இவரது பெற்றோர்கள் மிகவும் எளிய ஸ்திதியில் இருந்தனர். ஆனால் இவர்க

என்ற பிரபல அறிஞரிடம் இவரை அனுப்புவதற்குக் காரணங்களாயின இவரு நன்கு படித்து, விஷயங்கள் யாவையும் இவர் சரியாகக் கிரஹித்துக் கொண்டார். இதுபற்றி பலருக்கும் இவரிடம் விசேஷ மதிப்பு ஏற்படலாயிற்று.

ஆனால் சீக்கிரத்தில் இவர் தமது வித்யாப்யாஸத்தை முடித்து விடவேண்டியது அவசியமாகியது; ஜீவியந்தைப்பற்றிய யோசனைபெரிதும் எழும்பியது. ஆகையால் இவர் ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனியார் சர்வீஸில் மாதம் 10 ரூபாய்ச் சம்பளத்தில் குமாஸ்தா பதவி ஏற்றுக்கொண்டார். இது இவரைப்பற்றிப் பெரிய மனக் கோட்டைகள் கட்டிவந்த பெற்றோர்களுக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை விளைவித்தது.

வெப்ஸ்டர்ஸ் பாஸ்பாடம்

கிருஷ் ராஜ் & கம்பெனி, மெத்தையில் ஆபீஸ்,

மருந்து வியாபாரிகள், சைனாபஜார் ரோட், மதராஸ்.

வலுவூட்ம்

சிறந்த

டானிக்

எல்லா

மருந்து

ஷாப்பு

களிலும்

கிடைக்கும்

இருந்தபோதிலும் பேதி ஆவி இதனால் மனஞ்சலிக்கவில்லை. 1857-ல் இவர் “அஹல்மாத்” ஆக உயர்த்தப்பட்டார். சிப்பாய்க்கலகத்தின்போது இவர் பிரிட்டிஷார் கணியில் ராஜபக்தியுடன் இருந்தார். கலகத்திற்குப் பின்பு பேஷ்காராகவும், அப்புறம் சிரஸ்ததாராகவும் இவர் நியமிக்கப்பட்டார். 1861-ல் இவர் டேவாதாசில் தாராக நியமிக்கப்பட்டார். அவ்வூரில் காணப்படும் சிறந்த மானிகைகளையும் இதர வசதிகளையும் கட்டுவதில் இவர் விசேஷப் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். கிரிமினல், ரெவினியூ சட்டங்களைப்பற்றி இவர் இரண்டு புத்தகங்களும் எழுதினார்.

மிஸ்டர் ஹியூம் இவரது நிர்வாகத்திறனைப் பெரிதும் பாராட்டியதுண்டு. 1863-ல் இவர் டிபுடி கலெக்டர் பரிசேக்கு, ஐரோப்பியர்கள்சிலருடன் ஆஜரானார்; தேறியவர்களுள் முதல் ஸ்தானம் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. 1867-ல் இவர் நிரந்தர டிபுடி கலெக்டராக ஆக்கப்பட்டார், மிர்ஸாபூருக்கு அனுப்பப்பட்டார். வழக்கம்போல் இவர் நடந்துகொண்டார்.

இதே காலத்தில் இவரது புகழ் எங்கும் பரவிவிட்டது. இவரிடம் முதலாவது ஸர் ஸாலர் ஜங்கு ஆகாஷிக்கப்பட்டார். ஸர்ஸாலர் ஜங்கு திறமை வாய்ந்த உத்தியோகஸ்தர்களைத் தமது ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்திற்கு வரவழைத்துக் கொள்ளவல்ல சக்தியை அடைந்திருந்தவர். ஆகவே, பேதி ஆவி, ஹைதராபாத் பிரதம மந்திரியின் வேண்டுகோளைக் கிணங்கி 1874-ல் அந்த சமஸ்தானத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். இதற்குப் பின்பு இவரது திறமை விஸ்தரித்து சோபிப்பது சாத்தியமாகியது. முதலில் இவர் ரெவினியூ இலாகா இன்ஸ்பெக்டர் ஜனரலாக நியமிக்கப்பட்டார். பின்பு இவர்க்கு செஷல்மென்ட், சர்வே இலாகாக்கள் ஒப்புவிக்கப்பட்டன. இவ்விரண்டு அலுவல்களில் இவருக்கு நன்மதிப்பு மேலதிகாரிகளிடமிருந்து கிடைத்தது. இவர் குடிவாரத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்தி எல்லாப் பூமிகளுக்கும் சரியான விகிதங்களைத் தீர்வை செய்துவைத்தார். 1886-ல் வங்காளக் கவர்னரான ஸர் ஸ்வேர்ட்டு பெய்லி இவரது செய்கைகளைப் பாராட்டி இவருக்கு எழுதினார். அந்த சமஸ்தானத்தில் இவர் பெர்ஸிய பாஷைக்குப் பதிலாக உருது பாஷைக்குப் பிரதான ஸ்தானத்தை வாங்கிக் கொடுத்தார். அங்கு அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டங்களும் இவரது திறமையைக் கோஷிக்கின்றன. தாம் எண்ணியிருந்த சில சட்டங்களுக்குப் பூர்த்தியை விளைவிப்பதற்காக இவர் ஜஸ்டிஸ்

ஸையது மாமுதை அங்கு வரவழைத்தார். பின்பு ஸர் ஸாலர் ஜங்கு இவரைத் தமது ரெவினியூ காரியதரிசியாக நியமித்துக்கொண்டார். இவர் இக்காலத்தில் அவருக்கு உதவியதுமல்லாமல், அவரது பரிபூரண நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரரானார். 1884-ல் இவர் பொக்கிஷம், அரசியல் ஆகிய இலாகாக்களின் காரியதரிசியாக, 2800 ரூபாய்கள் மாத சம்பளத்துடன் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் அந்த சமஸ்தானத்திற்குச் செய்த சேவையைப் பாராட்டி இவருக்கு நிஜாம் மன்னர் “நவாஸ் ஜங் மோஷின் உத்தௌலா மோஷின் உல்முல்க்” என்ற பட்டத்தை அளித்தார். இதுமுதற்கொண்டு இவரது சொந்தப் பெயர் மடைந்து, மோஷின் உல்முல்க் என்ற பெயர் இவருக்கு எங்கும் பரவி பிரபலமாகி விட்டது.

பின்னர் லண்டனில் ஒரு ஸ்பெஷல் கமிட்டி முன்பு, ஸர்

தார் திவிரஜங் வழக்கு விஷயமாக ஆஜராக இவர் நிஜாமினால் அனுப்பப்பட்டார்; இது சம்பந்தமாக அநேக ரகசியங்கள் இருந்தன. இவர் லண்டனில் சாமர்த்தியத்து-னும் தாரதம்மியத்து-னும் நடந்து கொண்டது பற்றியும், நிஜாம் தம்மிடம் வைத்திருந்த நம்பிக்கையைப்பாதுகாத்தது பற்றியும் நிஜாமிற்கு இவரிடம் அபார பரிதியும் மதிப்பும் ஏற்பட்டன. அங்கிருந்த போது இவர் அநேகம் ஆங்கிலேயர்களைப் பேட்டிகண்டார். முக்கியமாக இங்கிலாந்து பிரதம மந்திரி மிஸ்டர் கிளாட்ஸ்டன் இவரிடம் திருப்தியுள்ளவராக இவருக்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதிவந்தார். இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பிய பின்பு 1893-ம் வருஷம் வரையில் இவர் ஹைதராபாத்தில் இருந்தார். அப்புறம் சில காரணங்கள் பற்றி இவர் பென்ஷனுடன் சமஸ்தானத்தைவிட்டு

வெளியேறிவிட்டார். அந்த சமஸ்தானத்தில் சில கஷிகள் ஏற்பட்டு, இவரைப் பற்றி சில தூர்ப்பிரசாரங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபடியால் இவர் அங்கிருந்து விலகிவிட்டார். இதனால் சமஸ்தானத்திற்குப் பெருத்த தீங்கு விளைந்தது.

ஹைதராபாத்திற்கு ஏற்பட்ட நஷ்டம் அகில இந்திய முஸ்லிம் இயக்கத்திற்கு லாபகரமாக முடிந்தது. பின்பு இவர் அலிகாரில் தங்கலானார். 1863-ம் ஆண்டிலிருந்தே இவர் முஸ்லிம் முன்னேற்றத்தில் சிரத்தைகொண்டுவந்தார். அப்போது “பைபிள்” கிரந்தத்திற்கு ஸர் ஸையது

சித்தன்
மாதாந்திர
வைத்தியப் பத்திரிகை
வருடசந்தா அண்மை 0-8-0
“சித்தன்” பழனி.

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடராமணய்யாவின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் ஈரல், குலைகட்டிகளுக்கு
நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும்,
பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அநேக கண்காட்சிகளில் தங்கமேடல்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது.
சங்குன் ஏஜென்டு:—ரிஸ்யன்ஸ் பார்மசி, 125-12, பிங்னட் வீதி—சங்குன்.

சரசமான விலை!

பகட்டுக்கு குறைவு இல்லை!

டால் வீசும்

பர்மா அலுத்த பையா கல்



SIZE No. 1	நூறுகல்லுக்கு	ரூ. 300
” ” 2	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 200
” ” 3	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 150
” ” 4	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 135
” ” 5	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 125
6-விருந்து 10 வரை நூறு கல்லுக்கு		ரூ. 115

இந்த பர்மா அலுத்த பையா கல் அசல் வைரங்களுக்கு இரண்டாவதாக ஒப்பிடக்கூடியது. கல் பரிசோதனை செய்யக்கூடியவர்களையும் பிரமிக்கச் செய்யும்படியான அவ்வுளவு பள பளப்பும், கலரும், பட்டையும் இதற்கு அமைந்திருக்கிறது.

இந்த ஜாப்தாவில் குறிக்கப்பட்டுள்ள விலைகள் சொற்ப லாபத்துடன் ரொக்கத்திற்கு விற்கப்படும். இந்த அலுத்த பையா கல்லானது மற்ற எல்லா கற்களையும்விட அதிக மேலானதும் குன்றாத ஜோதியும் மாறாத நிறமும்

வாய்ந்த உயர்வான ரகங்களாகும். அரத்திற்கும் நெருப்பிற்கும் எண்ணெய்க்கும் திராவகத்திற்கும் திறமான உத்திரவாதம் அளிக்கப்படும். மேலே காண்பிக்கப்பட்டுள்ள அளவுகளை விட பெரிய அளவுகளிலும் கல்லுகள் கிடைக்கும். வெளியூர் ஆர்டர்கள் உடனுக்குடன் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

பர்மா அலுத்த பையா கல் வியாபாரம்:—மொத்தத்திலும் சில்லரையிலும் விற்கப்படும்.

ஜே. எச். டோரஸ், 313, மங்கமாரி வீதி, இரங்குன்.

அஹமது ஒரு வியாக்கியா
னத்தை வெளியிட்டார்.
இது முஸ்லிம் "வைதீகர்"
களால் கண்டிக்கப்பட்டது.
அப்போது இவரும் அதைக்
கண்டித்தார். பின்பு ஒரு சம
யம் இவர் அவரைச் சந்திக்க
நேர்ந்தது. அது முதற்
கொண்டு இவருக்கு அவரிடம்
மதிப்பு ஏற்படலாயிற்று; நட
பும் வளரலாயிற்று. அவருக்
கும் இவரிடம் நன்மரியாதை
இருந்தது. ஆகையால் இவ்விரு
வரும் ஒருவருக்கொருவர் உப
யோகமாக உழைக்கலாயினர்.
ஸர் ஸையது அஹமதின் காரி
யங்களுக்காக இவர் தமது
தேகசிரமத்தையாவது, பணச்
செலவையாவது, ஒருபோதும்
பொருட்படுத்தியதில்லை.
ஷம்ஸ்-உல்-உமோ அல்தாப்
ஹுஸேன் ஹாலி எழுதியிருக்
கும் ஸர் ஸையதின் ஜீவிய சரித்
திரத்திலிருந்து இவரது உதவி
யினால்தான் அவர் தமது காரி
யங்களைச் சாதித்துக்கொண்
டார் என்பது தெளிவாகிள்
றது.

1870-ல் ஸர் ஸையது அஹ
மது "டாஜிபுல் அக்லாக்"
என்ற சமூகச் சீர்திருத்தப்
பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார்.
இப்பத்திரிகை மூலம் முஸ்லிம்
களின் பழக்க வழக்கங்களுக்
குள் சீர்திருத்தம் கொண்டாப்
பட்டது. இது தவிர இகன்
மூலம் உருது இலக்கியம் நன்கு
வளரலாயிற்று. சமூகச் சீர்திரு
த்தங்களைச் செய்வதில்
அநேக கஷ்டநஷ்டங்கள் அந்
நாளில் இருந்தன. சாதா
ரணமாக ஜனங்கள் தங்க
ளது கொள்கைகளையும் நட
வடிக்கைகளையும் திடீரென்று
மாற்றிக்கொள்வதை ஒருபோ
தும் விரும்பியதில்லை. இவ்
விஷயமாக நவாப் மோஷின்
உல்முல்க் எழுதிய வியாசங்கள்
இதற்கு மிகுந்த உதவி புரிந்
தன. ஆகவே உருது இலக்கிய
வளர்ச்சியில் இவருக்கு முக்கிய
ஸ்தானம் நிச்சயம். இவர்
கிரந்தங்கள் எழுதியதில்லை.
"அய்யுட் பய்யனுட்" என்ற
ஒரு புத்தகம் மட்டும் தான்
இவரால் எழுதப்பட்டது. இப்
புத்தகம் இஸ்லாம் மத விவா
தங்களைப் பற்றினதாகும்.
இதில் இவர் தமது விஸ்தார
ஞானத்தைக் காட்டியுள்ளார்.
இவ்வாறு மதவிஷயமான கிரந்
தங்களை எழுதுவதை இவர்
மேற்கொண்டிருந்தால் இவர்
நிகரற்ற ஆசிரியராக இந் நாட்
டில் சோபித்திருக்கக்கூடும்;
ஆனால் இவரது இதர அலுவல்
கள் இதற்கு இடம் கொடுக்க
வில்லை. இவரது அபிப்பிராயப்
படி அநேக புத்தகங்கள் உருது
பாஷையில் மொழிபெயர்க்கப்
பட்டன.

அவிகாரில் தங்க வாரம்பித்
ததின்ம முதற்கொண்டே
இவர் அங்கிருந்த கலாசாலை
கல் விசேஷ அக்கரை கொண்
டு முஸ்லிம் மாணவர்களின்
கடப்பிவிருத்தியில் இவருக்

கிருந்த ஆர்வம் சிறப்பானது.
கலாசாலை மாணவர்களிடம்
இவர் சகஜமாகப் பழகிவந்
ததுமல்லாமல் அவர்களுடைய
சங்கங்களிலும் விசேஷப் பங்கு
எடுத்து வந்தார். இந்த அல
கார் இயக்கத்திற்கு இவர்
மஹம்மதிய கல்விச்சங்கத்
தின் மூலம் புத்துணர்ச்சி
அளித்து வந்தார். 1890-ல்
முதன்முதலாக அலஹாபாத்
தில் நடந்த ஐந்தாவது கல்வி
மஹாநாட்டில் இவர் பிரசங்
கம் புரிந்து, தமது நாவன்மை
யையும் காட்டினார். இம் மஹா
நாட்டில் இவர் இரு முறை
தலைமை வஹித்தார். ஸர்
ஸையது அஹமதின் மரத்ண
திற்குப் பிறகு இச் சங்கத்
திற்கு இவர் உதவினர். கல்
கத்தா, பம்பாய், சென்னை முத
லிய விடங்களுக்கும் இவர்
இதைப் பரவ வைத்தார்.
இதற்கு எங்கும் ஆதரவு
கிடைக்குமாறு இவர் செய்
தார். மத சம்பந்தமாக இவர்
கொண்டிருந்த அபிப்பிராயங்
கள் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை;
ஆகையால் அவர்கள் இச் சங்
கத்தை ஆதரிக்கவில்லை. இவர்
நயமாகவும் சாதாரணமாகவும்
பேசி, விருப்பமில்லாதாரையும்
தமது கஷிக்கு வசியமாக்கினார்.
ஒற்றுமை அவசியம் என்பது
இவரது முதலாவது தீர்மா
னம். 1904-ம் வருஷத்திற்குப்
பின்பு இவருக்கிருந்த இடை
யூறுகள் இவரது வாக் சாதார
யத்தினால் நீங்கின. வேகு
லம் இவர் அவிகார் கலாசாலை
நிர்வாக போர்டின் காரியதரி
சியாகவுமிருந்தார். இவர் கால
த்தில் அந்த ஸ்தாபனம் ஒங்கி
வளர்ந்தது. முஸ்லிம் சர்வ
கலாசாலையை ஏற்படுத்த
வேண்டுமென்பது இவரது
அவா. இவர் காலத்தில் இந்த
அவாவை இவர் நிறைவேற்றி
வைக்க இயலவில்லை.

சில சந்தர்ப்பங்களில் இவர்
பொது வாழ்வில் ஈடுபட்ட
துண்டு. 1906-ல் ஆகா
கான் தலைமையின் கீழ் ஒரு
முஸ்லிம் கோஷ்டி வைஸ்ராய்
மிண்டோ பிரபுவை பேட்டி
காண்பதற்கு இவர் முன்
நின்று ஏற்பாடுகள் செய்தார்.
இதன் காரணமாக அரசாங்கத்
தார் முஸ்லிம்களிடமும்
சிரத்தை கொண்டனர். இது
முதற்கொண்டு முஸ்லிம்கள்
ஒன்று சேர்ந்து உழைக்க
வேண்டும் என்பது உணரப்
பட்டது. "அகில இந்திய முஸ்
லிம் லீக்" உடனே ஆரம்பிக்
கப்பட்டது. இதற்கு நவாப்
பின் ஆலோசனைகள் மிகவும்
உதவின.

1907-ம் வருஷம் அக்டோ
பர் மாதம் இவர் சிம்லாவிற்கு
வைஸ்ராய் பிரபுவை பேட்டி
காணச் சென்றார். திடீரென்று
அங்கு இவருக்கு தேக அசௌ
க்கியம் ஏற்பட்டது. இவருக்கு
சிகிச்சை செய்ய வைஸ்ராய்
தமது டாக்டரை அனுப்பினார்.
கடைசியில் அம்மாதம் 17-ம்



“ரொம்ப

சு.க.ம.க

இருக்கிறது!

முழு 1/2 பவுண்டு
கட்டிகள்மிகக் குறைந்த
விலையில் சுத்த
மான வெஜிடபில்
ஸோப்பு

ஹமாம்

டாம்கோ விற்பனை இலாகா
19, வாணியர் தெரு, மதராஸ்.

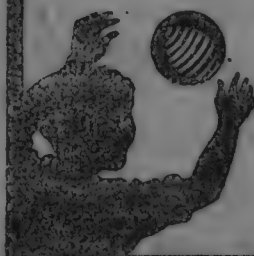
டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்.

டாடாபுரம் & பம்பாய்

T. S. 38

குடான அல்லது குளிர்ப்பூ

HORLICK'S



ஹார்லிக்ஸ்

குழந்தைகளுக்கு புதிய வலுவும்
உணக்கமும் தருகிறது.

H 289

தேதியன்று நவாப் மோஷின்
உல்முல்க் தமது 70-வது ஆண்
டில் காலமானார். இவரது மா
ணம் முஸ்லிம் சமூகத்திற்குப்
பெருத்த நஷ்டத்தை விளைத்த
து. இவருக்கு பிரிட்டிஷ்
கவர்ன்மெண்டாரிடம் விசேஷ
நம்பிக்கை உண்டு. படிப்பதில்
பிரியம் இவருக்கு அதிகம்;

வித்யாதனத்தை இவர் மிக
மதித்தவர். தமது அபிப்பிராய
ங்களை அனுசரிப்பதில் எவ்வித
இடையூறுகள் இருந்தபோதி
லும் இவர் பின்வாங்கியதில்லை.
ஆனால், அவை நீதியற்றவை
என்று ஆதாரங்களுடன்
யாராவது எடுத்துக் காட்டி
னால் இவர் ஒப்புவார்.

நோயற்றவாழ்வு

தந்தோத்பேதம் அல்லது பல் முனைத்தல்

(வைத்தியர்தன் டண்டித எம். தரைஸ்வாமி ஐயங்கார்,

ஆயுர்வேதபூஷணம் ஆயுர்வேதாசார்ய அவர்கள் எழுதியது.)

தம் குழந்தைகளின் தேஹா ரோக்கியத்திற் பெற்றோர்களுக்கு இயற்கையிற் பற்றுதலிருந்தும், ஊக்கக் குறைவினாலோ, இளங்குழந்தைகளுக்கு அவ்வப்போது நேரிடும் தேஹாரோக்கிய நிலைமைகளின் மாறுபாடுகளை உள்ளபடி அறிய முடியாமையாலோ பலர் தம் குழந்தைகளின் சுகநிலைமை சீர்கெடுவதைத் தெரிந்து கொள்ள வகையற்று வீணிற் பரிதவிப்பதை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன். சபாவமாகச் சில ஸந்தர்ப்பங்களிற் சிறு குழந்தைகளுக்குக் காணக்கூடிய ஆரோக்கிய மாறுதல்களைப்பற்றி வைத்தியர் உதவியின்றியே பெற்றோர்கள் பல அம்சங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும், அச்சீர்கெடுகளை எளிதிற்பரிஹரித்துக்கொள்ளவும் முடியும். அவ்விதமான இயற்கை ஆரோக்கிய மாறுதல்கள் ஸம்பந்தமான நிலைமைகளுள் தந்தோத்பேதம் என்கிற பல் முனைக்கும் நிலைமையும் ஒன்று. இதுதான் நியமேந் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் சபாவமாயேற்படும் முக்கியமான அநாரோக்கிய நிலைமைக்குக் காரணம் என்பதைக் கருதி, மித்திரனைப் படிக்கும் நண்பர்களை வரும்படி இவ்விஷயமான உண்மைகளை அறிவித்து, குழந்தைகளை அநநிலைமையிற் பரிபாலிக்க வேண்டிய முறைகளையும் இக்கட்டுரை மூலம் விளக்க விரும்புகிறேன்.

ஆயுர்வேத பரிபாஷைப்படிப்பல் முனைப்பது 'தந்தோத்பேதம்' எனப்படும். தளத்தைப்பிளந்து அல்லது விலக்கிக்கொண்டு மேலே கிளம்புவது 'உத்பேதம்'; பல் மேலே கிளம்புவது 'தந்தோத்பேதம்' ஆகும். சிசு பிறந்தவுடனே பிறகு காலக்கிரமத்தில் வெளிக் கிளம்பப்போகிற தந்தங்களின் மூலப்பொருள் தந்த வேஷ்டம் என்கிற ஈறுகளின் உட்புறமாய் உற்பத்தியாய் ஒன்று சேரத் துவக்கும். அதாவது, பிறக்கும்போது பல்லின் மூலப்பொருள் மிக்க மிருதுவான நிலைமையில் ஈறுகளுக்குள் அட

ங்கியிருக்கும். அவ்விதம் உள்ள டங்கிய மிருதுவான தந்தங்களில் மூலப்பொருள் வன்மையடைந்து வெளிக் கிளம்பும் போது வெவ்வேறு விதமான

பல்லீருனது மிகச் சிவந்தும் வீங்கியும், அரிப்புடன் கூடிய உணர்ச்சியுள்ளதாகவும் இருக்கும்; ஏதேனும் கடினமான வஸ்து வாயில் அகப்பட்டால்,

ஏற்படவும் காரணமாகிறது என்கிறார் பாவமிசார் முதலானோர். ஆகவே, குழந்தைகளின் ஆரோக்கிய நிலைமை பொதுவாகவே தந்தோத்பேத ஸமயத்தில் அலங்கோலமாவது இயல்பாகையால் இந்நிலைமையிற் பெற்றோர் முதலியவர்கள் அவர்களைப் பாதுகாப்பதற் சிறிதும் ஊக்கக் குறைவின்றி இருந்துவர வேண்டும் என்று ஆயுர்வேத நூல்கள் எச்சரித்துக் கூறுகின்றன. சிரஸ்ஸிலிருந்து தேஹமெங்கும் பரவியோடும். வாத தாதுவுக்கு ஆதாரமான நாடி நரம்புகளுக்கும் பற்களை நோக்கியோடும்



மிலான் தெருத்தளில் விற்கப்படும் ஒரு கார்டு படம். ருஷியாவில் மதத்திற்கு எதிரிடையான பிரசாரம் அதிகமாக நடைபெறுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதுவும் இதற்கு ஈடாகுமா?

தேஹ-மனக்கோளாறுகள் குழந்தையினிடம் காணும். முன்னுறவது அல்லது நான்காவது மாதத்திற்கு முன்பு அவை கெட்டித் தன்மையையும் ஒழுங்கான உருவத்தையும் பெறமாட்டா. பிறந்து ஐந்தாறு மாதங்களுக்குமேல் அவை வன்மையடைந்து வெளிக் கிளம்பத் துவக்கும். இச்சமயத்தில் குழந்தைகள் அமைதியற்றும், திடீரென்று பயந்து நடுங்கியும் அலறியமும்;

ஈறுகளுக்கு இடையில் அதை அழுந்தக் கடிக்கக் குழந்தைக்கு இஷ்டமாகவும் இதமாகவும் இருக்கும்.

"தந்தோத்பேதச் சிசோஸ்ஸர்வ ரோகாணம் காரணம் ஸ்ம்ருதம்."—பல் முனைக்கத் துவக்கும்போது, அநநிலைமை சிசுவுக்குச் சகல ரோகங்கள்

பேடண்டெக்ஸ்



இயற்கை உணர்ச்சியை அடக்குதலும், தேகத்தில் ஏற்படும் ஆசையைப் புறக்கணித்தலும் சரியானவையல்ல. பேடண்டெக்ஸ் தான் மிகவும் பத்திரமான, செளகரியமான, பலன்தரத்தக்க கர்ப்பத்தடை சாதனம். பேடண்டெக்ஸ்ை சலபமாகவும், விரைவிலும் உபயோகிக்கலாம். கர்ப்பத்துக்கான மூல காரணமே அழிக்கப்படுகிறது. கர்ப்பமே ஏற்பட வழியில்லை. 25 வருஷப் பிரசித்தி பெற்றது. பேடண்டெக்ஸ்ை ஆயிரக் கணக்கான ஸ்திரீகள் உபயோகித்திருக்கிறார்கள்; வைத்தியர்களின் பூரண ஆதரவு பெற்றது இதுவே.

டியூப் 1-க்கு ரூ. 3-8.

அப்பா & கம்பெனி, மதராஸ். மீல்லர் பேடன் பிரதர்ஸ், பெங்களூர்.

தென்னிந்திய மொத்த ஏஜண்டுகள்: மால்கம் பிரதர்ஸ், பம்பாய். மருந்து ஷாப்புகளில் கிடைக்கும்.

ஸ்தாபிதம் 1910.

ரூபா 800 மதிக்கக்கூடிய ரோல்டு கோல்டு தங்க ஓட்டியாணங்கள் கைதேர்ந்தவர்களால் தயார் செய்தது. 300 கஜ்ஜை கட்டி அசல் சவரன் பொன்னுக் கொப்பானது. 5 வருஷம் நிறம் மாறாமல் பொன்னிறமாகவேயிருக்கும் பெரியோர் முதல் சிறுவர் வரையில் அணிந்துகொள்ளலாம்; 5 வருஷம் காரண்டி. ஜாலர் ஓட்டியாணம் சிறிய சைஸ் ரூ. 5-8-0; பெரியது ரூ. 6-8-0; சாதா கெஜ்ஜை வங்கி ஓட்டியாணம் சிறியது ரூ. 2-8-0; நடுத்தரம் ரூ. 3-8-0; பெரியது ரூ. 5-8-0. தபால் சார்ஜ் வேறு.

கே. நாதமுனி அண்டு சன்ஸ்,

168, சைனாபஜார் ரோடு, மதராஸ்.

நஞ்சன்கூடு பல்பொடி பாக்டெரியின்

கூலாயில்

சிறந்த ஸ்நானத் தைலம்

யுனைடெட் கன்ஸர்ன், பந்தர் தெரு, மதராஸ். ரூ. 1.

(முக்கிய ஊர்களில் டிப்போ ஏற்படுத்துகிறோம்.)

அவ்வித நாடிகளுக்கும் பரஸ்பர ஸம்பந்தம் வலையுருவாக அமைந்திருப்பதால், பல் முனைக்கும் தருணத்தில் இளங்குழந்தையின் தேஹத்தில் உள்ளும் புறமும் பல்வேறு கோளாறுகள் நரம்பு மண்டலத்திற்குள்ள ஒற்றுணர்ச்சியின் காரணமாய் ஏற்படுவது ஸஹஜம். கன்னங்களுக்கு அடியில் அமைந்துள்ள லாலா கிரந்திகள் என்னும் உமிழ்நீர்க் கோளாறுகள் பல்லீறுகளில் நோவுக்கு உட்பட்டு உபாதி யடைந்தவைபோல் சொள்ளு நீரை இடைவிடாது அமிதமாகச் சுறப்பிக்கின்றன. பற்களையும் பல்லீறுகளையும் பற்றிய நோவுக்கு உடல் முழுதும் உடந்தையாய் விடுவதும், வெளியில் சர்மம் முதல் உள்ளே மூளை வரையிலுள்ள அகில அவயவங்களும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கோளாறடைவது மிகமுந்தைகளின் பல் முளைப்பில் முக்கியமாகப் பார்க்கக் கூடிய அதிகசயக் குறிகளாகும்.

சர்மம் வறண்டுபோய் அதிக சூடாகும்; முகம் சிவந்து விம்மியதுபோல் காணும்; குடலில் அழற்சியேற்பட்டு வயிற்றுப் போக்கு உண்டாக்கும். உதந்தோத்பதேஜ்வரகாஸச் சர்திராநாஹ ஏவச. அதீஸா ரச்சிரோருக் ச விஸர்ப்ப: பா தகி ததா. அபிஷ்யந்த: கரிண ரோகோஜ்வரா தாக்ஷேபஏவச — பல் முளைக்கையில் சிசுவுக்கு ஜ்வரம், இருமல், வாந்தி, வயிற்றுப் பொருமல், அதிஸாரம், தலைவலி, சர்மத்தின் மேல் சிரங்கு, அக்வி முதலியவை, கண்ணோய், காது வலி இவையும் ஜ்வரவேகம் அதிகமானால் வலியும் உண்டாவது வழக்கம் என்று ஆயுர்வேத நிதான நூல்கள் விளங்கவே பல் முளைப்பதாலாகும் கோளாறுகளைக் கூறுகின்றன. குழந்தை விழித்திருக்கையிற் சொற்பமாகவும் உறங்கும்போது அடிக்கடியும் அஞ்சி நடுங்கும்; சர்மத்தில் சிவப்பாகத் தழும்புகள் அல்லது சிரங்குகள் கிளம்பும்; இது சதைகளைப்பற்றிப் பரவி, மார்புவரையில் வியாபித்தால், அப்பொழுது கபமில்லாமலே புகைந்தாற்போல் வறண்ட இருமல் ஏற்பட்டு மிகத் தொந்தரவு கொடுப்பதுண்டு. குழந்தை திருப்திகரமான ஆரோக்கிய நிலைமையில் இருந்து வந்தால், இக்கோளாறுகள் பெரும்பாலும் கடுமையாகவும் இருப்பதில்லை; இரண்டொரு வாரத்தில் சுயமாகத் தணிந்த விடுவதும் வழக்கம். அதற்கு மாறாகக் குழந்தை மிக்க பலக் குறைவாயிருந்தால், பல்முளைக்கையிற் காணக்கூடிய கோளாறுகள் மிகவும் தொந்தரவளிப்பவையாயிருப்பதோடு, ஒவ்வொரு ஸமயம் அபாயகரமான நிலைமைக்கும் காரணமாவதுண்டு.

முக்கியமாகப் பல் முளைக்கையில் வயிற்றுக் கோளாறு

கள் தோன்றுவதற்கு வாத தாதுவைப் பற்களுக்கும் குடலுக்கும் செலுத்தும் நரம்பு அல்லது நாடி மண்டலம் பொதுவாயிருப்பது ஒரு ஹேது; வாயின் உட்புறத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சிலேஷ்ம கலை என்கிற ஜவ்வுப் போர்வை (ஆங்கிலத்தில் மியூகஸ் மெம்பிரேன் எனப்படுவது) ஆமாயம் என்கிற இரைப் பையிலும் குடல்களிலும் உட்புறமாகத் தொடர்ந்து வியாபித்து அவ்வவயவங்களுக்கு உட்புறப் போர்வை வாயிருப்பதால், வாயில் ஏற்படும் தொந்தரவுக்குக் காரணமானவற்றை அந்த சிலேஷ்ம கலை (ஜவ்வுப் போர்வை) இரைப்பை-குடல் ஆகிய ஜீர்ண சோசங்களிலும் பரவச் செய்வது மற்றொரு ஹேதுவாகும். இதன் பயனாக வயிற்றுநோத்தல், குமட்டல், வாந்தி, அஜீர்ணம், அதிஸாரம் முதலிய பல்வேறு கோளாறுகள் உண்டாகும். தேஹத்தின் வெளிப்புறத் தோலும் உட்புறத் தோலான சிலேஷ்ம கலையின் அநாரோக்கிய நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு அதனுடன் ஒற்றுணர்ச்சியைப் பெற்று அவ்விதமே சில கோளாறுக்கு உட்படுமாதலால், சொறி, சிரங்கு, விஸர்ப்பம் என்னும் அக்கி, இரத்தக்கட்டிகள் முதலியவை சர்மத்தைப் பாதிக்கின்றன. சிரஸ்ஸில் சிரங்கும், கட்டிகளும் தோன்றி மிக வருத்தம். இவ்விதமே நாசி-தொண்டை, ச்வாஸக ஸம்ஆகியசுவாஸமார்ச்சுத்தைப் போர்த்துள்ள ஜவ்வுக்கவசமும் அழற்சியடைந்து, பலமான ஜலதோஷம், இருமல் முதலிய ஸங்கடங்களுக்கு அவ்வவயவங்களும் உட்படுவது வழக்கம். காதுகள் விரணங்கொள்வதற்கும் சிழப்பிடித்து வருந்துவதற்கும் இதுதான் முகாந்தரம் ஆகவே பலக் குறைவான பல பாலர்கள் பல் முளைக்கையிற் படாத பாடும் பட்டுத் தவிக்க நேரிடுகிறது. நரம்புகள் என்கிற நாடி மண்டலம் முழுதும் முளையுட்பட அப்பொழுது அழற்சியையும் அதிர்ச்சியையும் அடைந்து உடல் முழுதும் நோவும் வலிப்புக்கூட சில குழந்தைகளுக்குக் காணும். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஏற்படும் கடுமையான வலிப்பைப் பார்ப்பவர், அதற்குக் கொறுக்குவலி (காக்கைவலி) ஸம்பவித்துவிட்டதாகவும் பிரமித்து அச்சமுறவர்.

பொதுவாக ஏழிலிருந்து ஒன்பதாம் மாதத்திற்குள்ளாகக் குழந்தைகளுக்குப் பல் முளைக்கத் துவக்கும். ஆனால் அபூர்வமாக ஆறாவது மாதத்திலும், சிலருக்கு பத்து மாதத்திற்குப் பிறகுக்கூட முளைக்கக் கூடும். பல் முளைகள் ஈறுகளுக்கு வெளியே கிளம்பும் வரையில்தான் முற்கூறிய கோளாறுகள் எல்லாம் தோன்றுவதும் விருத்தியாவதுமாயிருக்கும்; பல் வெளிக்



ரணங்கள்

கால்

கோளாறு

இவற்றை நிவர்த்தித்துக் கொள்க.

ஜாம்-பெக் தழும்பின் ஐற்றிகிறது.

காலில் ரணங்கள், கட்டிகள் முதலிய கோளாறு

கள் ஏற்பட்டு நீங்கள் அவஸ்தைப்

பட்டால் ஜாம்-பெக் உபயோகிக்கத் தவறுதீர்கள். ஜாம்-பெக் அற்புகமா? வலியை நீறுத்தி, எரிச்சலையடக்கி, ரணத்தைப் பற்றி, விஷத்தை அப்புறப்படுத்துகிறது. ஜாம்-பெக் விஷக்கிரமங்களையழிக்கிறது. உபயோகித்துப் பாருங்கள்! ரூ. 1 அல்லது ரூ. 2-4 வீதம் எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் ஜாம்-பெக் கிடைக்கும்.

மிருகக் கொழுப்பற்றது.



ஜாம்பெக்

Zam-Buk

கிளம்பிவிட்டால் பெரும்பாலும் அவையாவும் தணிந்து மறையும். பல் வெளிப்படும் ஸமயத்தில் ஈறுகள் தடித்து மிகச் சிவந்திருப்பதுடன், விரலால் சிறிது ஸ்பரிசிப்பதையும் தாங்கவியலாத உணர்ச்சியுள்ளனவாயிருக்கும்; ஆனால் கடினமான சிற்றுண்டி வேறு வஸ்துக்கள் முதலியவற்றை அழுத்திக் கடிப்பதில் குழந்தை விருப்பங்கொள்ளும் பல் வெளியிற் கிளம்பி வரும்போது ஈறு சிவந்திருந்தபோதிலும் அதன் மேற்புறம் ஒருவாறு வெளிறிக் கொப்புளம் உள்ளது போலப் புலப்படும். முகாந்தரமில்லாமலே வாயும் பக்கத்து அண்ணங்களும் அசையும்.

குழந்தை நல்ல ஆரோக்கிய நிலைமையிலிருந்து, பற்களும் உயற்கைக்கு மாறுபடாத ஸ்திதியில் வெளிக் கிளம்பினால் அவை அடியிற் குறிக்கப்படும் முறைபில் முளைப்பது வழக்கம். (1) கீழ்வாயில் இரண்டு நடுப்பற்கள் (கத்தரிக்கும் பற்கள்) ஆறாவது ஏழாவது மாதங்களில் முதலில் முளைக்கும். (2) அதற்கு மேல் மேல் வாயில் அதேவிதமான இரண்டு நடுப்பற்கள் அதன் பிறகு ஒரு மாதத்திற்குள் வெளிக்கிளம்பும் (3) மேல் வாயில் முளைத்த இரண்டு நடுப்பற்களுக்கும் இருபுறங்களிலும் கத்தரிப்பதற்கான மற்றொரு ஜோடி பற்கள் எட்டாவது அல்லது ஒன்பதாவது மாதத்தில் தோன்றும். (4) அவற்றிற்கு மேலாகக் கீழ்வாயில் அதேவிதமான இரண்டு பற்கள் பிறகு ஒரு மாத காலத்தில் உற்பத்தி

யாகும். (5) மேல்வயதிற்குப் போகமான இரண்டு கடைவாய்ப் பற்கள் கீழ்வாயில் 3-வதாகக் கூறிய பற்களுக்குப் பக்கங்களில் பக்கத்திற்கு ஒன்றாக முளைக்க அவற்றிற்குச் சில நாட்களுக்குப் பின்னர் மேல்வாயிலும் அவ்விதமே வேறிரண்டு பற்கள் உண்டாகும். (6) கடைவாய்ப் பற்களுக்கும் கத்தரிக்கும் பிந்திய பற்களுக்கும் இடையில் பக்கத்திற்கு ஒன்று விதம் கீழ்வாயிலும் மேல்வாயிலும் கோரப் பற்கள் பதினாறுவதுக்கு மேல் இருபதாவது மாதத்திற்குள்ளாக முளைப்பது வழக்கம். (7) பிறகு இருபதாம் மாதத்திலிருந்து முப்பது அல்லது முப்பதாறாம் மாதத்திற்குள்ளாக பிந்திய கடைவாய்ப் பற்கள் கடைசியாக வெளியாகும். இவ்வாறாக இருபது பற்கள் குழந்தைக்கு இரண்டரை அல்லது மூன்று வயது நிரம்பும்போது நியமேந முடியவும் முளைத்து விடுவது இயல்பு இவ்விதம் முளைத்த இருபது பற்களும் 'பால் பற்கள்' எனப்படும். இவற்றிற் பெரும்பான்மையும் குழந்தைப் பருவம் நீங்கும் போது விழுந்துபோய், அவற்றின் ஸ்தானங்களில் பிறகு ஸ்திரப் பற்கள் முளைக்கும்.

பதினேழு பதினெட்டு வயதுக்கு மேல் கடைசியிலுள்ள கடைவாய்ப் பற்கள் முளைக்கும்போது (மேனாட்டார் இதை விவேகோதயப் பல் என்பர்) எவ்வெவ்விதமான ஸங்கடங்கள் தோன்றுமென்பதைப்பற்றி அநேகருக்கு அனுபவஞ்ஞானம் இருக்

கலாம். அத்தகைய ஸங்கடங்களுக்கும் அவற்றிற்கு அதிகமான ஸங்கடங்களும் இளங்குழந்தைகளுக்குக் காணாமென்று நன்கு யோசித்துணர்ந்தால், இளம்பிள்ளைகளுக்கு அச்சமயம் ஏற்படும் துன்பத்தைப்பற்றி உண்மையறிவு ஒருவாறு உண்டாகும். ஆனால், பல் முளைக்கையில் பாலர்கள் அனைவரும் முற்கூறிய பல துன்பங்களுக்கும் அனுபவிக்கிறார்கள் என்பது நியதமல்ல. சொற்பஜ்வரமும், சொற்ப அதிஸாரமும், வாயிலிருந்து சொள்ளை நீர் சொட்டுவதும் தவிர வேறு தொந்தரவுகள் இல்லாமலே பல் சபாவ நிலைமையில் முளைக்குமானால், அவ்விதச் சொற்ப கோளாறுகளைப் பரிஹரிக்க எம் முயற்சியும் அவசியமில்லை. ஆனால், முற்கூறிய கோளாறுகள் மத்திய நிலைமையிலேயோ கடுமையான நிலைமையிலேயோ விருத்தியாய் சிச் வருந்த நேர்ந்தால், அவற்றிற்கு ஏற்ற பரிஹாரங்களைத் தாமதமின்றியே செய்ய முயலாவிடில், அதனாலும் ஏதேனும் நிரந்தரமான கோளாறோ அல்லது வேறு அபாயமோ ஸம்பவிக்குமென்பதைப் பெற்றோர் நினைவில் வைக்கவேண்டும்.

(1) பல்லிதுகளைப்பற்றிய கோளாறுகளுக்குக் காரணமாயுள்ள அம்சங்களை ஆரம்பத்திலும் பிறதியும் மிகவும் கவனமுடன் பண்ணக்கூடிய நிலைமையை புண்படுத்திவிடவதால், அத்தன்பத்தைத் தீர்ப்பதில் முதலில் கருத்து செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். “லேகயேத் தந்த வேஷ்டந்தி வீரீஹிவக்தரேண” பாலகே. மீட்யமாநே ஸகருத் தந்தோந்பேத தந்தோத்பவாயஹி. ஸ்ததாநே சதஸ்மிந் கல்கஞ்சஸ்தம்பநஸ்ய விலேபயேத்” — குழந்தை பல் முளைக்கையில் அது தாராளமாக வெளிவர வகையில்லாமல் தவிக்கும் போது வீரீஹிமுகம் என்கிற கூரிய ஆயுதத்தினால் பல்லிதை ஒருமுறை நன்கு சிறிவிடலாம்; அல்லது அவ்விடத்தல் மாசிக்காய் முதலிய கஷாய ரஸ முள்ள சரக்கைத் தேய்த்து, வழவழப்பான அக்கலகத்தை அவ்விடத்திற் பூசி வரலாம். பல் முளைக்கும் இடத்திற் பல்லிதைக் கீறுவது வைத்தியர்களாலேயே செய்ய வேண்டியிருப்பதால், சிலர் இதைக் கஷ்டமென்று விட்டுவிடக்கூடும். கூரிய பேனாக்கத்தியைச் சுத்தம் செய்து, அதன் முனையினால் நறு முனையை மெதுவாக எந்த வைத்தயனும், அல்லது தைரியமான எந்த மனிதனும் எளிதில் சிறிவிடலாம். (2) உமிழ்நீர் வெளியிற்சுரந்து வருவதும், பேதியாவதும் தேஹத்திற் போரும் தாதகாலிகமான சில கழிவுப் பொருட்களை வெளிப்படுத்துவதற்காக இயற்கையே அவ்விதம் செய்வதால்.

வரையில் தடுத்து நிறுத்தக் கூடியவையல்ல இவ்விதமும் அமிதமாயிருந்தால், அவற்றைத் தடுக்க அடியிற் குறிக்கப்படும் இரண்டு மருந்துகளை முறையே உபயோகிப்பதால் அதிகப் பலன் உண்டு. ஒன்று, ‘மிருகச்ருங்க பஸ்மம்’ இதை வேளைக்கு நாலேந்து குன்று மலரி யெடை வீதம் தேனிலாவது, அதிமதுரப் பாலிலாவது குழைத்து, நாளொன்றுக்கு மூன்று அல்லது நான்கு முறை கொடுக்கலாம். இரண்டு, ‘கனஸாரவடி’ ஒன்று அல்லது இரண்டு மாத்திரைகளை முலைப் பாலிலாவது தேனிலாவது தேய்த்து தினத்துக்கு மூன்று முறை கொடுக்கலாம். இவ்விதம் மருந்துகளையும் சேர்த்தாப்போலும் அடுத்தடுத்தும் உசிதப்படி உபயோகிக்கலாம். இவ்விதம் ஒளஷதங்களுக்குப் பதிலாக மிருகச்ருங்கபஸ்மம் கலந்து குடகாரிஷ்டம் என்கிற திராவகத்தை வேளைக்கு இரண்டு மூன்று தேக்கரண்டியளவு உட்கொள்ளச் செய்வதும் நலம். (3) அதிஸாரத்திற்குப் பதிலாக நேர் எதிரிடையாய் மலச்சிக்கலின் தொந்தரவு ஏற்பட்டிருந்தால், மூன்று நான்கு நாட்களுக்கு ஒருமுறை லரிவருத குளிகையையாவது (2-மாத்திரை அளவில்) ஆமணக்கெண்ணெயையாவது (4-உந்தரணி யளவில்) கொடுக்கலாம். (4) முகத்திலே தேகத்தில் வேறு எவ்விடத்திலோ இசிவு அல்லது வலிப்பு ஏற்பட்டாலும், கஷ்டமாக மூச்சுவிடுவதாகத்தோன்றினாலும் மஹாநாராயண தைலம், விச்வவாதாரிதைலம், குப்ஜப் ரஸாரிணி தைலம் ஆகிய இவற்றுள் எதையாவது சிறிது கழுத்துப் பிடரியிலும், மார்பிலும், நெற்றியிலும் தடவி அடிக்கடியும் தேய்த்து வருவதால் அக்கோளாறுகள் கிரமமாகக் குறையத் தலைப்படும். இத்துடன் மிருகமதாஸம் என்கிற கஸ்தூரி கலந்த மாத்திரையில் இரண்டொன்றைச் சுருந்துள்ளிச்சாற்றிற் குழைத்துள்ளாக்கும் நாளொன்றுக்கு இரு முறை கொடுக்கலாம். (5) சர்மத் தின்மேல் விஸர்ப்பம் முதலிய விகாரங்கள் தோன்றினால் அவற்றைச் சிறிதும் இந்த நிலைமையில் அலக்யம் செய்யலாகாது. இவ்ருடான ஜலத்திற் பஞ்சை நனைத்து நனைத்து உடம்பை தினத்திற்கு இரண்டு தடவை மிருதுவாகத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் துடைத்துச் சுத்தம் செய்ததும் பொரித்துத் தூள் செய்த வெங்காரத்தைச் சொறி-சொங்கு-கொப்பளம் முதலியவை யிருக்கும் அவயவங்களின் மேல் தாராளமாகத் தூவ வேண்டும்; அல்லது ஜாத்யா திக்ருதத்தையாவது, சததௌக க்ருதத்தையாவது அவ்விடங்களில் தடவிவர

லாம். வேறு தொந்தரவுகளில் லாமலிருந்தால், வேப்பிலையை இடித்துப் பிழிந்து வடிக்கட்டியெடுத்த சாற்றை மேலே பூசி ஊறவைத்து, அரைமணி நேரம் கழித்து வெந்நீர் குளிப்பாட்டிவிடலாம். (6) சுஷ்ககாஸம் என்கிற புகைந்த இரும்பு குழந்தை படுக்கும் போதெல்லாம் ஏற்படுவதுண்டு. இதில் கப்தோஷம், சளி முதலியவை வெளிப்படாது. மார்பிலும் கர்கர என்கிற சப்தம் உண்டாவதில்லை. இந்திலைமையில் பிராஹ்மீரஸாயந்ததுடன் (இரண்டு மூன்று தேக்கரண்டியளவில்) ஒரு கபகேது வடியைக் குழைத்து நாளொன்றுக்கு மூன்று நான்கு முறையாக இரண்டு மூன்று நாள் கொடுக்கலாம். அல்லது அதிமதுரப் பாலில் சிறிது பிரமியிசை சாற்றைக் கலந்தும் தினத்துக்கு இரண்டு தடவையாக உட்கொள்ளச் செய்யலாம். (7) அடிக்கடி வாந்தியானால், எளிதில் ஜீரணமாகக் கூடிய வாற்கோதுமை அரிசியை உடைத்துக் காய்ச்சி வடிகட்டிய தெளிவு நீரிலாவது, அவ்விதம் பக்குவம் செய்த புழுங்கலரிசிச் சுஞ்சி நீரிலாவது பாலும் பனங்கற்கண்டும் கலந்து உணவாகக் கொடுக்கலாம். பழ ரஸங்களும் அடிக்கடி கொடுக்கலாம். உபயோகிக்கும் பாத்திரங்களும், கொடுக்கும் குடி நீரும் முற்றிலும் பரிசுத்தமாயிருக்கப் பார்க்கவேண்டும் அப்படியும் வாந்தி தொடர்ந்தால், குடுசீஸத்துவம் என்கிற சீந்திற் சர்க்கரையை உணவுடன் ஐந்தாறு குன்று மணி யெடை கலந்து உபயோகிக்கலாம். சுண்ணாம்புத் தெளிவு நீரையும் உணவுடன் இரண்டொரு தேக்கரண்டியளவு கலந்து கொடுப்பது நலம். (8) ஜ்வரம் பெரும்பான்மையான சிச்சுக்

களைப் பாதிப்பது வழக்கமாகையால், அது மற்றக் கோளாறுகளுக்குப் பரிஹாரம் செய்வதாலேயே ஒவ்வொரு ஸமயம் தணிந்துவிடுவதுண்டு. இல்லையேல், வயிற்றில் வாபு முதலியவை சேராமலும், உடலில் அழுக்கு சேராமலும், கொடுக்கும் உணவு எளிதில் ஜீரணமாகக் கூடியதாகவும் பார்த்து வருவதுடன் ஸ்வஜ்வாரி மாத்திரையில் தினத்திற்கு மூன்று நான்கு முறை ஒவ்வொரு மாத்திரை சிறிது சுக்குக் குடிநீர் குழைத்துக் கொடுத்து வரலாம்.

முக்கியமாகப் பல்முளைக்கும் போது எலும்புகளும், வெகு முக்கியமாகப் பற்களும் வளர்ந்து பலப்படுவதற்கு அவசியமான தாதுப் பொருட்கள் தேஹத்திற்கு அதிக அவசியமாகத் தேவையானதால் சங்கபஸ்மம், வராட பஸ்மம், விசேஷமாக மௌக்திக் பஸ்மம் இவை போன்ற பஸ்மரூபமான (சுண்ண) மருந்துகள் குழந்தைகளுக்கு இவற்றை அடிக்கடியும் உட்கொள்ளக் கொடுத்து வருவதால், முற்கூறிய கோளாறுகளுக்கு அவை அநேகமாய் பரிஹார ஒளஷதங்களாயிருப்பது மல்லாமல், தேஹதாதுக்களின் தற்காலிக போஷணைக்கும் இன்றியமையாத சாதனங்களாகின்றன.

உயர்ந்த
வைரங்கள்
T. R.
ஜோஷி & சன்ஸ்,
Diamond Merchants
38, ஏகாம்பரேசுவரர் அக்ரஹாரம்
பி. டி. மதராஸ்.

1 & 2 மேலக்கோபுர வீதி
மதுரையில்
நரசுஸ்
சுத்தமான
காபித்துள், நீலகிரி காப்பிக்கொட்டை
தேயிலை
முதலியவைகளை விற்பனை செய்ய
12-வது கிளை ஆபீஸ் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.
உயர்ந்த சரக்கு! நயமான விலை!!
நாகர்க மின்சார இயந்திரங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
நரசுஸ் மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி,
மதுரை, பிராஞ்சு:
H. O. SALEM.
தென்னிந்தியாவெங்கும் கிளை ஆபீஸ்கள்:—



ஆர். கே. ஓ. ரேடியோ கம்பெனியாரின் நடிகர் மிஸ் பிரான்ஸிஸ் டி.



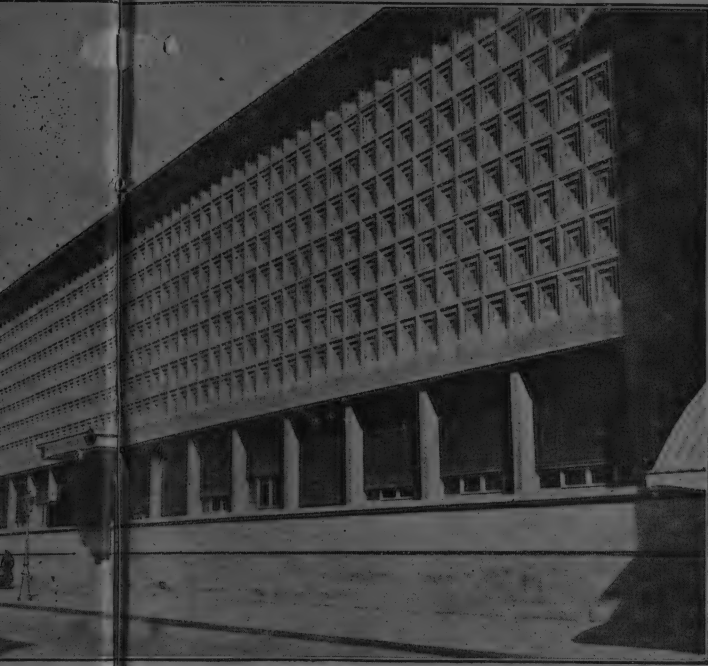
ஹைரூசில் புதிதாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட கீழ் ஸெயின்ட் பிலோமினா மாதா கோயில். இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் யாத்ரிகர்கள் இத் திருப்புவிழாவிற்ரு வந்திருந்தனர்.



நான்வி (பிரான்ஸ்)யுள்ள பொரு



சுமீபத்தில் போலன்டுக்கர டீப்டிபி கட்டப்பட்டிருக்கிற



பின்னி (பிரான்ஸ்)யிலுள்ள பொருட்காட்சி சாலை. இதற்கு ஜன்னல்களே கிடையாது.



பின்னி (பிரான்ஸ்)யிலுள்ள பொருட்காட்சி சாலை. இது அமுத்தமான கவசமுடையது. இதில் சுழுத்திரத்தில் விடப்பட்டது.



சர்க்கரை ஆதரிக்கும் போர் வீரர்களுக்கு வடபயின் யுத்தமத்திரி ஜெனரல் காஸ்மில்லோ யுத்தம் செய்யும் துட்பங்களை வினக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.



தாம்பூர் ராணுவ சமீபத்தில் வார்னா (போலந்து)வுக்கு விஜயம் செய்தபோது பாத யித்ர மண்டல் சங்க அங்கத்தினர்களால் வரவேற்கப்பட்டார்.



ஸ்ரீ விட்டோபா கோவில், ஹம்பி.



ஹம்பியிலுள்ள பத்மாலயம்.



ஹம்பியிலுள்ள யானைகள் சுட்டுமீடம்.

ஹாஸ்யப்பகுதி

பழியோரிடம் - பாவமோரிடம்

“சண்பகம்”

சுமார் இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன் பர்மாவிலிருக்கும் யனுங்கியாங் என்ற பிரதேசத்தில் என் கணவர் ரேஞ்சராக இருந்தார். அடர்ந்து வளர்ந்த தேக்குமரக்காடுகள் அவ்விடம் அதிகம். என் கணவர் வேலை செய்துவந்த இடத்திற்கு ரயில் ஸ்டேஷன் ஒன்றும் கிடையாது. சுமார் பதினைந்து மைல்களுக்கப்பாலிருந்த ஸ்டேஷனில் இறங்கி அந்த ஊருக்குச் செல்லவண்டி.

ரேஞ்சருக்காக பிரத்தியேகமாகக் கட்டப்பட்ட பங்களா ஊரிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்திலிருந்தது. ஊரில் சுமார் முப்பது அல்லது நாற்பது வீடுகள். பங்களாவில் எப்பொழுதும் நான்கு அல்லது ஐந்து காவலாளிகள் உண்டு. அடர்த்தியான காடுகளின் மத்தியில் இருப்பதாலும் டலைப் பிரதேசங்களில் துஷ்ட மிருகங்களும் மதயானைகளும் சஞ்சரித்தமையாலும் காவலாளிகள் எப்பொழுதும் துப்பாக்கியும் கையுமாயிருப்பர்.

அப்படிப்பட்ட அத்வானமான பிரதேசத்தில், அதுவும் அந்நியநாட்டில், நமது பாஷை முறை தெரியாத பர்மாக்காரர்களுடனிருப்பது மிகவும் கஷ்டமே.

ஆனால் அக்காலத்தில் இப்பொழுது இருப்பதுபோலில்லாமல் பர்மியர்கள் இந்தியர்களிடத்தில் ஒருவிதத்துவேஷமுமில்லாமல் சகோதரபாவத்துடன் கூடி வாழ்ந்தனர். அந்தப் பக்கத்தில் இந்தியக் குடும்பம் எங்களது ஒன்றே. ஆனால், அடிக்கடி டிஸ்டிரிக்ட் பாரஸ்ட் ஆபீசராகவிருந்த தனபால் முதலியார் என்பவர் இன்ஸ்பெக்டர் வேலையாக வருவார். அவர் வரும் சமயத்தல்தான் நமது தாய் மொழியான தமிழ் பேசப்படும்.

தனது இருபதாவது பிராயத்திலேயே தாய் தகப்பனார் இருவரையும் ஒருவரின் ஒருவராய் இழந்த என் கணவர், நண்பரொருவரின் உதவியால் பர்மாவிற்கு வந்து, அநேக வேலைகளிலிருந்து, பிறகு ரேஞ்சர் உத்தியோகம் பெற்றார். பர்மாவிற்குச் சென்ற நம்மவர்களில் அநேகா நம் நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறின குடும்பங்களிலேயே கலியாணம் செய்துகொள்வது சகஜம். அவ்விதமே நான் என் கணவரை மணக்கலாயிற்று.

என் தகப்பனார் ரங்குனில் ஒரு குமாஸ்தாவாகவிருந்தார். சொற்ப சம்பளமானபோதி

லும், அதை வைத்துக் கொண்டு என் பெற்றோர்குடும்ப வாழ்க்கையைச் செவ்வையாக நடத்தி வந்தார்கள். நான் அவர்களுடைய ஒரே பெண். செல்வக் குழந்தையாய் வளர்க்கப்பட்டபோதிலும் இல்லறம் நன்கு நடத்தமனைவிகளுக்கு அத்தியாவசியமாக வேண்டிய குணங்களை எனக்கு என் தாயார் சிறு பிராயத்திலேயே புகட்டினாள். சிறியவளானபோதிலும், உலக வியவகாரங்களை அதிகம் கண்டிராத போதிலும், தனிமையாக அந்நிய நாட்டில், நம்மவர்கள் இல்லாத இடத்தில், வாழ்க்கையைச் செலுத்துவதற்கு வேண்டிய தைரியமும் பொறுப்பும் என்னிடத்திலேற்பட்டன. ஆனால் என்னைப்பற்றி நானே எழுதுவது தற்புகழ்ச்சியாகப் படலாம். அப்படியொன்றுமில்லை.

* * * * *
என் சம்சார வாழ்க்கையில் இரண்டு வருஷங்கள் கடந்தன. பிறகு சம்சார வாழ்க்கையைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் முக்கியாம்சம்—குழந்தை—எனக்கு ஏற்பட்டது. குழந்தையைப் பெறுவதற்கு வேண்டிய தக்க செளகரியங்கள் நாங்கள் வசிக்க இடத்தில் இல்லாததால், அதை வைத்துக் கொண்டு என் பெற்றோர்குடும்ப வாழ்க்கையைச் செவ்வையாக நடத்தி வந்தார்கள். நான் அவர்களுடைய ஒரே பெண். செல்வக் குழந்தையாய் வளர்க்கப்பட்டபோதிலும் இல்லறம் நன்கு நடத்தமனைவிகளுக்கு அத்தியாவசியமாக வேண்டிய குணங்களை எனக்கு என் தாயார் சிறு பிராயத்திலேயே புகட்டினாள். சிறியவளானபோதிலும், உலக வியவகாரங்களை அதிகம் கண்டிராத போதிலும், தனிமையாக அந்நிய நாட்டில், நம்மவர்கள் இல்லாத இடத்தில், வாழ்க்கையைச் செலுத்துவதற்கு வேண்டிய தைரியமும் பொறுப்பும் என்னிடத்திலேற்பட்டன. ஆனால் என்னைப்பற்றி நானே எழுதுவது தற்புகழ்ச்சியாகப் படலாம். அப்படியொன்றுமில்லை.

ஆல் ரங்குனுக்குப் புறப்பட்டேன். என் கணவர் என்னுடையே வந்து ரங்குனில் சில மாதங்கள் வசிக்க ஏவவளவோ பிரயத்தனப்பட்டும் லீவு கிடைக்காமையால் வர முடியவில்லை.

ரங்குனுக்குச் சென்ற நான் ஆண் குழந்தையை என்மெடுத்தேன். இரண்டே நாட்கள் லீவு வாங்கிக்கொண்டு என் கணவர் என்னையும் குழந்தையையும் பார்க்க ரங்குனுக்கு வந்து உடனே திரும்பிவிட்டார்.

இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு திடீரென்று ரங்குனில் நாங்கள் வசித்திருந்த பாகத்தில் வைசுரி நோய் கடுமையாகக் கண்டது. தினந்தோறும் நூற்றுக்கணக்கான ஜனங்கள் மாண்டனர். அதிகாரிகள் எவ்வளவு முயன்றும் நோயின் கோரம் அதிகமாயிற்றேயொழியக் குறையவில்லை. இதைக் கண்டு திகிலடைந்த நான் உடனே என் கணவருக்குத் தந்தியடித்தேன்.

அவரும் அடுத்த நாளே ரங்குனுக்கு வந்தார். அன்றைய தினமே நான் ஊருக்குத் திரும்பிவர இஷ்டப்பட்டபோதிலும், என் கணவர் இன்னும்



“தயித்த என் மனதை ஒருவாறு திடப்படுத்திக்கொண்டு சரேலென்று வாசத் பக்கம் பாய்ந்து கிணற்றை நோக்கி ஓடினேன். பர்மாக்காரி என் குழந்தை பூமித்தக்கொண்டாள் டோலும். என் பின்னால் ‘நில், நில்’ என்று கத்திக்கொண்டே ஓடிவந்து என் கையைப் பிடித்து இழுத்தாள்.”

சில நாட்களுக்குப் பிறகு அழைத்துப் போகிறேன் என்று சொன்னார். அதற்குக் காரணம் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய செளகரியங்கள் எங்கள் ஊரில் இல்லாததே. இருந்தபோதிலும் வைசுரி நோயால் குழந்தைக்கு ஏதாவது அபாயம் நேரிடுமென்று நான் வற்புறுத்தியதால், அன்றையதினமே எங்கள் ஊருக்குப் புறப்பட்டோம்.

எங்கள் ஊரின் எல்லைப்புறத்தை; அடைந்தபொழுது காலையில் 8-மணி இருக்கலாம். எங்கள் பங்களாவிற்கு ஒரு மைல் தூரத்தில் ஊரிலுள்ள ஜனங்களெல்லோரும் ராஜபாட்டையில் கூடியிருந்து ஆரவாரம் செய்துகொண்டிருந்தனர். அன்றையதினம் பண்டிகையொன்றும் இல்லாமை யால், அப்படி அவர்கள் கூடியிருந்ததற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. என் கணவருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை.

கூட்டமிருந்த இடத்தை அடைந்தபொழுது நாங்கள் கேட்ட விஷயம் மிகவும் திகைப்பைச் செய்தது. என் கணவருடைய மேலதிகாரியும் அவர் ஆப்த நண்பருமான தனபால் முதலியாரை ஒரு காட்டு யானை தாக்கியதாகவும், அதனால் அவர் மாணவஸ்தையிலிருப்பதாகவும் அங்கு கூடியிருந்தவர் அறிவித்தனர்.

“சண்பகம்! நீ நேரே பங்களாவிற்குப் போ. நான் செய்ய வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து விட்டு அதிசீக்கிரம் வந்து விடுகிறேன். குழந்தை ஜாக்கிரதை” என்று சொல்லி என் கணவர் வண்டியிலிருந்து இறங்கி; என்னை மட்டும் வீட்டிற்கு வந்தார்.

என் கணவரை விட்டுவிட்டு வண்டி நேரே எங்கள் பங்களாவை அடைந்தது. வண்டிக் காரனைச் சாமான்களை உள்ளே கொண்டு வந்து வைக்கச் சொல்லி, நான் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன். எங்கும் நிசப்தமாயிருந்தது. ஆனால், மெத்தையில் யாரோ நடமாடும் ஆரவம் கேட்டது. யாராயிருக்குமென்று எண்ணிய படியே மெத்தைக்குச் சென்றேன். பாதிப்படிகள் கடந்த பொழுது மெத்தையிலுள்ள ஒரு அறை திறக்கப்பட்டு அதிலிருந்து பர்மிய மாது ஒருத்தி வெளியே வந்தாள்.

வயது இருபது இருந்திருக்கும். நல்ல முகவெட்டும் தேக அமைப்பும் பொருந்தியவள். அப்படிப்பட்டவள், நல்ல உடை தரித்து அங்கேயிருப்பவள், யாரென்று எனக்குப் புரியவில்லை. நானில்லாத சமயத்தில் என் கணவர் புதிதாக வேலைக்காரியை வைத்திருக்கலாமோவென்று நினைப்பதற்கு மில்லை. ஏனென்றால், அவ்வளவு சகஜமாகவும், அறையில் தனி மையாகவும் தாளிட்டுக்

கொண்டிருக்கும் வேலைக்காரியிருக்க முடியாது. எனக்கு அவள் பேரில் சந்தேகம் பிறந்தது.

“நீ யார்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே மீதிப் படிகளைக் கடந்து மெத்தையை அடைந்தேன். அவள் பதிலொன்றும் பேசாமலிருந்ததும் தவிர, என்னை உற்றுப்பார்த்துக் கேலிச் சிரிப்பு சிரித்தாள்.

மறுபடியும் “நீ யார்?” என்று அதட்டிக் கேட்டேன். “நீ யார்?” என்று சரேலென்று பதில் கேட்டாள்.

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. என் வீட்டில் என்னை யாரென்று கேட்க அதுவும் முன்பின் தெரியாத ஒரு பர்மாக்காரி தலைப்பட்டு விட்டாளே என்று எனக்குச் சொல்லொணக் கோபம் பிறந்தது.

“நானா? நான்தான். இந்த வீட்டு எஜமானி! நீ யார்? இங்கே ஏன் வந்தாய்? சீக்கிரம் செல்! இல்லாமற்போனால் உன் உயிரை வாங்கிவிடுவேன்” என்று என் ஆத்திரத்தில் என்ன பேசுகிறேனென்றே கவனிக்காமல் பேசினேன்.

அவள் கலகல வென்று நகைத்தாள். “நான்தான் எஜமானி, உன் கணவர் என்னை மணந்தார்” என்றாள்.

கையிலிருந்த குழந்தையினிடத்தில் என் பார்வை சென்றது. கண்களிலிருந்து பலபலவென்று நீர் உதிர்ந்தது. என் கணவர், அதுவரை என்னைப் பேரன்புடன் நடத்தி வேறுவிதக் கெட்ட குணங்களொன்றுமில்லாதிருந்த என் கணவர், இப்படி செய்திருப்பாரா?

பெண்புத்தி பேதை புத்தியல்லவா? அதுவும் மனிதர்களின் போக்கே அப்படி! அவர்கள் ஸ்திரீகளைவிட இத்தகைய அடாத காரியங்களுக்கு அஞ்சமாட்டார்கள்.

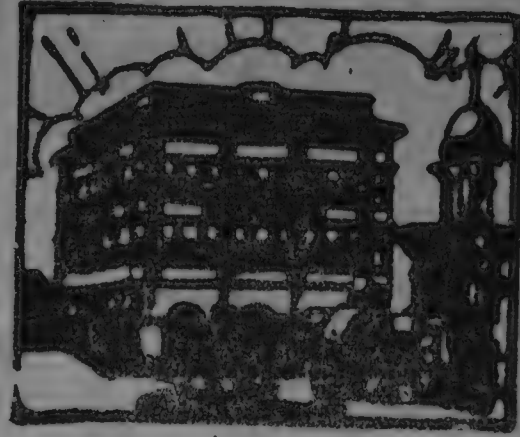
ஒருவேளை அவள் சொல்வது வாஸ்தவமாயிருக்கலாம் என்று நினைத்தேன். அப்பொழுது தான் முந்தின நாள் உடனே புறப்பட என் கணவர் சம்மதியாதிருந்தது ஞாபகம் வந்தது. அவர் செய்திருக்கும் அடாத காரியத்தை நான் எங்கு பார்க்கப் போகிறேனோ என்று பயந்தே அந்தப் பிரயாணத்தைத் தள்ளிப்போட முயன்றாள் என்று நிச்சயித்தேன். நான் போயிருந்த சமயத்தில் அந்தச் சிறுக்கியை அழைத்து வந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

அச்சமயத்தில் என் மனம் பட்ட வேதனை கடவுளுக்கே தெரியும். குழந்தையைப் பார்க்கப்பார்க்க அழுகையும் அதிகமாயிற்று. ஆனால் என பரிதாப நிலையை அறிந்தோ அல்லது எக்காரணத்தினாலோ அந்த பர்மாக்காரியின் முகத்திலிருந்து புன்முறுவலெல்லாம் பறந்தோடியது. நான் மட்டும் அவளுக்கேற்பட்ட மாறுதலைக்

கொஞ்சமும் கவனியாமல் கீழே இறங்கினேன். அவளும் என்னைப் பின்தொடர்ந்தாள். கீழே வந்து குழந்தையைப் படுக்கையில் கிடத்திவிட்டு வாசற்பக்கம் வந்தேன். என்

கால்கள் மட்டும் நகர்ந்தனவே ஒழிய, என் மனம் குழந்தையினிடம் இருந்தது.

பரஸ்திரீயை என் கணவர் கொண்ட பிறகு நான் உயிருட (26-ம் பக்கம் பார்க்க)



பம்பாயில் இருக்கையில்

செளகர்யம்-சிக்கனம்!

இவற்றிற்கு

முதல் தரமான சாப்பாடு; சிறந்த ஊழியம்; ஆரோக்ய ஸ்தலம்; விசாலமான அறைகள்; எல்லா செளகர்யங்கள்; விக்டோரியா டர்மினஸ்-க்கு 5 நிமிஷத்தில் போய்ச் சேரலாம்; இன்னும் வியாபாரஸ்தலங்களையெட்டர் முதலியவற்றிற்கும் சமீபம். மிதமான சார்ஜுகள். நீங்கள் வரும் நேரத்தைப்பற்றி முன்னதாகவே எழுதிக் அல்லது தந்தி மூலம் அறிவித்து விடுக.

கீழ்க்கண்ட இடத்தில் தங்குக.

நாஷனல் ஹிந்து ஹோட்டல்

பம்பாயிலுள்ள பிரபல தென்னிந்திய ஹோட்டல்

பலார்ட் பியர் - டிராம் ஜங்ஷன்

மிண்கேக்கு எதிரில் - போர்ட் - பம்பாய்.

தந்தி “சக்ரிவாஸ்”

டெலிபோன் - 25624.

இனம்! இனம்!! இனம்!!!

உலகியன்றி பெற்றதே என்னங்கள்

‘ரூவ்ஸ் டெவலப்பர்’

தேகமுமுவதையும் வருத்தியெய்க்கடிவ

ஓர் உத்தம ஸாஸ்திரீக உபகாணம்.

பன்னிரண்டு வயது முதல் எழுபதுவரை பாலருக்குக்

உபயோகிக்கக்கூடியது



ஆயிரக்கணக்கான பலரும் அநிசரிப்பதற்காக பிரப. எம். வி. நுஷன் ராவ் தனமாய்க் கண்டு பிடித்த இவ்வுபகாணம் கெடுக்காது உபயோகத்திற்காக, உத்தம இந்திய ரப்பரினால செய்யப்பட்டுள்ளது எந்த அபயவத்தையும் பழுதுபடுத்தாமல் மிக பலவீன மனிதனுக்கும், ஆரோக்கியமும் பலமும் அளிக்கக் கூடியதாக உத்தம ஸாஸ்திரீகமுறையில் நிரூபிதமாயிருக்கின்றது.

இப்போதே எழுதுங்கள்

உங்கள் வினாசத்தை உடனே அனுப்புவிர்களானால் ஓர் ரூய்ஸ் டெவலப்பர் வினா இன்றி பெற்றச் சொன்னால்.

உம் ஊட்டு மக்களின் தேவையி

விருத்தியை மட்டும் போக்கமாகக் கொண்டு, சிறு புத்தகங்களும், பல நோப்பியாச உபகாணங்களும் வினா இன்றி பாப்பி வருகிற எங்கள் ஊம், இப்போதையி்க சந்தோஷத்தடன் ஆயிரக்கணக்கான ரூய்ஸ் டெவலப்பர்களை இனமாக கொடுக்கின்றது. ஆகையால் ஓர் போஸ்ட் கார்டில் இப்போதே உங்கள் அபேகையாக அனுப்பி ஓர் டெவலப்பரை பெற்றுக் கொள்வீர்கள்.

பாரத ஆரோக்கிய விருத்திமண்டபம், திருவனந்தபுரம், (தென்னிந்திய.)



புதுமாதிரி நிட்டிங் வேலை

ஸ்ரீமதி ஆ. ராஜகுடாமணி
அம்மாள் எழுதியது.
[காபிரைட்:]

தொடக்கத் தையல் 20
போட்டுக்கொள்ளவும்.

முதல் வரிசை:—இரண்டு
முறை மாறி மாறித் தைக்க
வும். ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம், நிட் 2, 3 முறை
தைக்கவும். 2 முறை ஊசிமேல்
நூல், 3 தையலைச் சேர்த்து
1 பரல் உள்ளடக்கம், நிட் 1,
2 முறை தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்.

2-ம் வரிசை:—இரண்டு
முறை தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம் நிட்
2, 3 முறை மாறிமாறித் தைக்
கவும், 1 பரல், நிட் 2, 2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம்.

3-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம், நிட் 11, 5 தையலைச் சேர்
த்து 1 பரல் உள்ளடக்கம்.

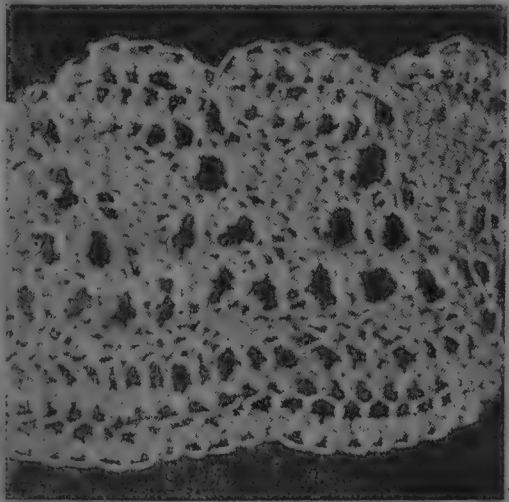
4-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல், நிட் 10,
2 முறை மாறி மாறித் தைக்க
வும். ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம்.

5-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம், நிட் 2, 2 தடவை ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம், நிட் 6, 2 முறை மாறி

மாறித் தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்.

6-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம் நிட் 8, பரல் 1, நிட் 2, 2
முறை மாறி மாறித் தைக்க
வும், ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம்.

7-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம், நிட் 11, 2 முறை மாறி



மாறித் தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்.

8-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும். ஊசி
மேல் நூல் 1 பரல் உள்ளடக்
கம், நிட் 11, 2 முறை மாறி
மாறித் தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்

9-ம் வரிசை:—2 முறை மாறி
மாறித் தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்,
நிட் 1, 1 பரல் உள்ளடக்கம், 2
முறை மாறி மாறித் தைக்கவும்,
2 தடவை ஊசிமேல் நூல் 1
பரல் உள்ளடக்கம் 1 நிட் 4,
2 முறை மாறி மாறித் தைக்க

வும், ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம்.

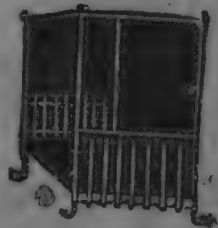
10-ம் வரிசை 2 முறை மாறி
மாறித் தைக்கவும். ஊசிமேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்.
நிட் 6, 2 முறை தைக்கவும்
பரல் 1, நிட் 2, 2 முறை தைக்
கவும் ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம்.

11-ம் வரிசை 2 முறை தைக்
கவும், ஊசிமேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம், நிட் 12, 2
முறை தைக்கவும், ஊசி மேல்
நூல் 1 பரல் உள்ளடக்கம்.

12-ம் வரிசை:—2 முறை
மாறி மாறித் தைக்கவும் ஊசி
மேல் நூல் 1-பரல் உள்ளடக்
கம் நிட் 12, 2 முறை தைக்க
வும், ஊசி மேல் நூல் 1 பரல்
உள்ளடக்கம்.

முதல் வரிசையிலிருந்து
மாறி மாறித் தைக்கவும்.

கொசு வலைகள்.



பிரதேச வலுவான
வெள்ளை வலைகள்
லானவை. நல்ல
தையல், நீடித்துழைப்
பவை. வெளுத்த பச்
சை, நீலம், சிகப்பு,
மஞ்சள் முதலிய பன்

கலர்களிலும் கிடைக்கும். வெள்ளையா
கலரா என்பதைக் குறித்தெழுத.

அக நீளம்	உயர் லம்	உயர் ரம்	உயர் சாதா	உயர் தது	உயர் னது
அடி	அடி	அடி	சூ.	சூ.	சூ.
6	3½	3½	1-4	1-8	2-4
6	4	4	1-8	1-12	2-6
6½	4½	4½	1-12	2-4	2-12
7	5	5	2-4	2-12	3-4
7½	6	6	2-12	3-4	4-4

தபால் செலவு தனி. பாக்கிங் இல
வசம். இலவசம் ஏககாலத்தில் மூன்று
வலைகள் வாங்குவோருக்கு 6X4X4
வலை ஒன்று இலவசம்.

Bally Mosquito Net Factory,
P. O. Bally Dist. HOWRAH.

DIAMONDS
ESTD 1910
JEWELLERY

ஸி. சிங்காரவேலு முதலியார்,
தஞ்சாவூர்.

எனது ஆர்டரைத் தாங்கள் சற்
றும் தாமதிக்காமல் பூர்த்தி
செய்து, நகைகளை வெகு நேர்த்தி
யாகத் தயார் செய்து கொடுத்த
தற்காக வந்தனம்.

BAPALAL & CO
216, China Bazaar, MADRAS.



விஷம்!

நல்ல பாம்பின் விஷம் தீண்டினால் உடனே மாணமேற்படுகிறது.

பலவீனமும் அவ்வளவு ஆபத்தானதே
இது தேக உருப்புகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தின்று
விடுகிறது. நல்ல பாம்பின் விஷத்துக்கு மருந்தோ மாயமோ
இல்லை. ஆனால் பலவீனத்தைப்போக்க மருந்துண்டு.

அதுதான் “அமிர்தா”

இது பலவீனத்தை ஒழித்து, தேக, மனோதிடத்தை யளிக்கிறது.
அமிர்தா எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

கேஸரி குடரம், எழும்பூர், மதராஸ்.

பழியோரிடம்-

பாவமோரிடம்

(24-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னிருந்து என்ன பயன்? ஒரு நிமிஷம் தயங்கினேன். இனிமேல் வாழ்க்கையை நடத்துவது துர்லபம் என்று எண்ணி மறுபடியும் குழந்தையிடம் வந்தேன். அதை விட்டுச் செல்லப்போகிறேன் மெய்யென்ற ஒரு பெரும் துக்கம். வேறு ஒன்றுமில்லை. தபித்த என் மனதை ஒருவாறு திடப்படுத்திக்கொண்டு சரேலென்று வாசற்பக்கம் பாய்ந்து கிணற்றை நோக்கி ஓடினேன்.

பர்மாக்காரி என் கருத்தை யூகித்துக்கொண்டாள் போலும். என் பின்னால், "நில், நில்" என்று கத்திக்கொண்டே ஓடி வந்து என் கையைப் பிடித்து இழுத்தாள். ஆனால் நான் அவள் பிடியினின்றும் திமிறிக் கொண்டு கிணற்றுக் கட்டையில் ஒரு காலை ஊன்றித் தாவினேன். அடுத்த விநாடி பர்மாக்காரியின் கை மட்டுமில்லை, என் கணவரின் கையும் என்னைப் பலாத்காரமாக இழுத்தன. வலிபொறுக்க முடியாமல் மூர்ச்சித்தேன்.

என் கண்கள் விழித்தபொழுது நான் படுக்கையிலிருந்தேன். உடம்பெல்லாம் ஒரே வலி. படுக்கைக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில் என் கணவர் அந்தப் பர்மாக்காரியை ஏதோ கேள்விகள் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். உற்றுக் கேட்டேன். அவள் அழுதுகொண்டே பதிலளித்தபோதிலும் அவள் சொன்னதெல்லாம் எனக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. என்ன ஆச்சரியம்!

அவள் ஒரு நடனமாது. தனபால் முதலியார் எங்கள் ஊருக்கு வரும்போதெல்லாம் அவள் வீட்டிற்கு வந்ததாகவும், இந்த முறை அங்கேயே பெர்மனென்டாக இருப்பதாகச் சொல்லி அவளை அந்தப்பங்களாவிற் கு அழைத்து வந்ததாகவும் சொன்னாள். தன்னை ஒன்றும் செய்யாமல்விட்டுவிட வேண்டுமென்று கெஞ்சினாள். என் கணவர் அவளுக்குச் சொன்ன பதிலிலிருந்து தனபால் முதலியார் இறந்து விட்டாரென்று அறிந்தேன். பாவம்! அந்நிய நாட்டில் வந்து அதுவும் சுற்றத்தார் யாரும் அருகில் இல்லாமல் அப்படிப்பட்ட மரணத்தையா அடைய வேண்டும்? அந்தப் பர்மாக்காரியுடன் அவர் நடந்துகொண்ட ஆபாசமான வாழ்க்கையை நினைத்தபொழுது அவர் பேரில் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட தயை தோன்றவில்லை. என் கணவரை நான் சந்தேகிக்க நேரிட்டது அவர் துர்நடத்தையா லல்லவா?

மெதுவாக என் கணவரைக் கூப்பிட்டேன். அவர் அருகே வந்த பொழுது, "அவனை மன்னியுங்கள்... அத்துடன் என்னையும்... மன்னியுங்கள்," என்று உதடு துடிக்கச் சொன்னேன்.

"சண்பகம், உடம்பை அலட்டிக் கொள்ளாதே! தூங்கு! நீ என்ன தப்பிதம் செய்தாய் உன்னை மன்னிக்க?" என்றார்.

"தப்பிதமா? நான் பரம பாதகியல்லவா? உங்களை யல்லவா சந்தேகித்தேன்... மன்னியுங்கள்."

அவர் சிரித்துக்கொண்டே, "இதுதானா? ஸ்திரீகளின் வழக்கமே அப்படி. அதுவும் இந்தச் சம்பவத்தில் நீ நினைத்ததற்கு ஏற்க, சில விஷயங்கள் நடந்திருக்கின்றன. அது என் தவறுமல்ல... உன் தவறுமல்ல... யார் தவறுமல்ல... தவிர நான் யார் உன்னை மன்னிக்க" என்று சொல்லி, அழுதுகொண்டிருக்கும் பர்மாக்காரிக்கும் ஆறுதல் கூறினார்.

அவருடைய நன்னொளி பிரகாசித்த முகத்தைப் பார்க்க எனக்கு வெட்கமாயிருந்தது. நன்னடத்தையுள்ள என் கணவர் அபாண்டமான பிழை செய்ததாக நான் நினைத்ததைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க எனக்குத் துக்கம் மேலிட்டு அழ ஆரம்பித்தேன்.

"சண்பகம்..... நன்றாயிருக்கிறது நீ செய்வது! அதோ பார். குழந்தை எவ்வளவு அழகாகச் சிரித்து விளையாடுகிறது? அந்தக் குழந்தையை விட்டுக் கிணற்றில் விழ யோசித்தாயே, என்ன புத்திசாவி!" என்றார்.

அப்பொழுதுதான் குழந்தையின் ரூபகம் வந்தது. அவனை அச்சமயத்தில் கண்ணாடிப் பார்த்து ஆனந்தக் களிப்பு கொண்ட என் பாக் கியமே பாக்கியம்!

இப்பொழுது வேலையிலிருந்து ரிடயர் ஆகி, என் கணவரின் சொந்த ஊரில் வந்து வசிக்கிறோம். பர்மாக்காரி அடிக்கடி எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதுகிறாள். மேற்சொன்ன சம்பவத்திற்குப் பிறகு அவள் யோக்கியமாக என் கணவருக்குக் கீழ் வேலை செய்துகொண்டிருந்தவன் ஒருவனை மணந்து இவ்வாழ்க்கை நன்கு புரிந்து வருகிறாள். ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் மேற்கூறிய சம்பவத்தைச் சொல்லாமலும், என் கணவரின் புத்திமதியையும் நல்லொழுக்கத்தையும் பாராட்டாமலும் இருப்பதில்லை.

ஆனால், என் கணவர் எத்தனை முறை சொன்னபோதிலும், யனுங்கியாங்கில் நான் அவருக்குச் செய்த தீங்கை நினைத்து துக்கப்படாமலிருக்க முடியவில்லை.

இவருடைய தலைமயிரின்

அழகே அழகு..

மிருதுவு, அடர்த்தி,

பள பளப்பு

காரணம்? அதன் ஆரோக்கியம்

வாசனை தேங்காய் எண்ணெய்.

வறண்டு மங்கியுள்ள தலைமயிருக்கு டாங்கோ வாசனைத் தேங்காய் எண்ணெயே சிறந்தது; "பிசுக்குண்டு" பண்ணைல் கூந்தலுக்கு ஆரோக்கியமும், பளபளப்புமும்.



லைம்ஸ் & கிளஸரின் (லெமன் க்ரீம்)

தலைமயிர் வளர்ச்சி குன்றி அழகும் குன்றி விடுகின்றதா? வாசனை நிறைந்த இந்த டானிக் க்ரீமைக் கொண்டு நன்கு தேயுங்கள்; கூந்தலை வளர்க்கும்; உதிர் தலைத் தடுக்கும்.



டாங்கோ விற்பனை இலாகா.

19-A, வாணியர் தெரு, மதராஸ்.

இதர டாங்கோ கூந்தல் தயாரிப்புகள்: ஜெய் கூந்தல் தைலம், லோஷன் & பிரிவியண்டைன்; வாசனை நிறைந்த ஓளஷத் கூந்தல் டானிக், கெட்டி பிரிவியண்டைன் முதலியன.

டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்,

பம்பாய் & டாடாபுரம் TH 412

MINSARARASAM

I N S A R A R A S A M

நிகரற்ற தேக வலிமை -
பதிய ரத்தோட்டம் -
அபாரமான ஜீவசக்தி -
ஆனந்தமயமான வாழ்வு -

இவைகளை
படைய

மின்சாராசம்
வேகு அருமையான டோக்கிஷம்.

ஒரே முறை
பரிசீலிப்புகள்என்ன இடம்
களிலும் கிடைக்கும்

புட்டி 1-க்கு ரூ. 2.

மின்சாராசம்

கம்பெனி(லிட்) சேலம்.

MINSARARASAM

"குஜராத்சமாச்சார்" (தினப் பதிப்பு)

"பிரஜாபந்து" (வாரப் பதிப்பு)

[1898-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை]

குஜராத்தில் பிராபல்யம் வாய்ந்தவை. ஆமதாபாத்தினின்ற பிரசுரிக்கப்படுபவை.

குஜராத்தில் உங்கள் வியாபாரம் பெருக வேண்டுமானால் இப்பத்திரிகைகளில் விளம்பரஞ் செய்யுங்கள்.

ஆங்கிலத்திலேயே கடிதங்கள் எழுதவேண்டும்.

Manager, Gujarat Samachar & Praja Bhandhu AHMEDABAD.



தாண்டா
(காசினி எழுதியது.)

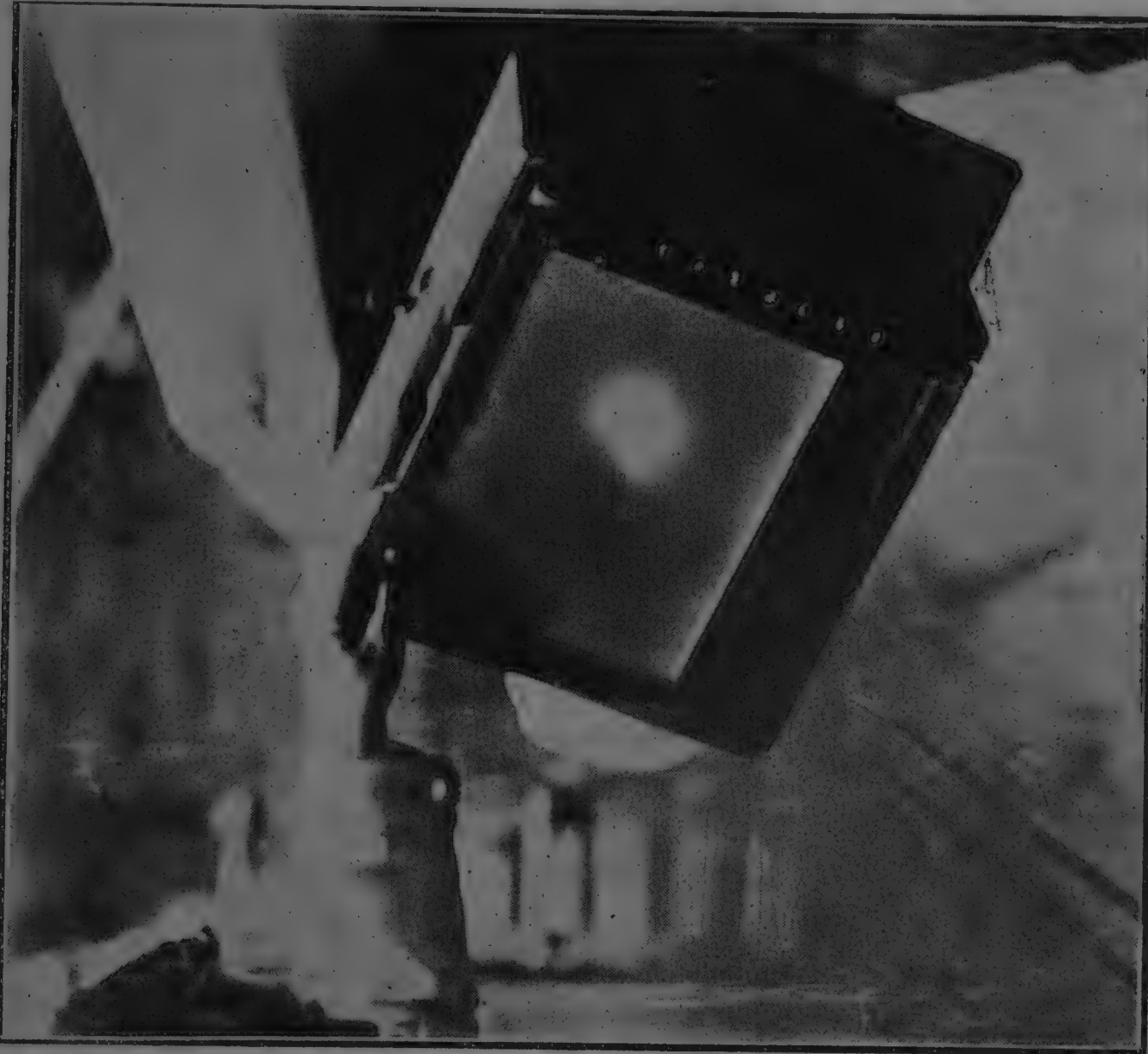
* * * ஆமாம்; தலை அலங்
காரம் தாண்டா வைத்து
கசாடிக்காவிட்டால் பூர்த்தி

செய்திருந்தாள். சாயங்காலம்
பாட்டுக் கச்சேரியின்பொழுது
பெண்ணுக்குப் பழைய முறை
யில் தலை அலங்காரம் செய்ய
வேண்டும் என்று ஏற்பாடு

ந்த நல்ல முத்துக்களும், கல்
களும் உங்கள் கண்களைக் குத்
தித்து! அழித்து உருப்படி
இல்லாமல் செய்து விட்டீர்
கள். என் மருமாளும் உங்களு

கள். அதுவும் இவளுடைய
அம்மா ஜிமிக்கு நெருப்பாட்ட
மா கல்களுடன் எவ்வளவு
அழகாக இருந்தது! என்று
என் அதை சொன்னாள்.

‘ஏன், அதை இப்படிச்
சொல்லவேண்டும்? நான் அம்
மா ஜிமிக்கியை அழித்து



சமீபத்தில் சூரியகிரஹணமேற்பட்டபோது டோகியேர் நகரத்திர் ஆபீஸில் எடுக்கப்பட்ட படம்.

ஆகாது என்று என் அதை
சொல்ல நானும் அடிக்க
டிக்கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால்
இதுவரையில் நான் இந்
தத் தாண்டாவைப் பார்த்தது
கிடையாது. போவாரம்தான்
லேடி சின்னையாவின் வீட்டில்
பார்த்தேன். லேடி சின்னையா
வுடைய நாத்தனார் பெண்ணுக்
குப் போனவாரம் வளைகாப்பு
நடந்தது. தன் மருமாளு
டைய வளைகாப்பை நன்றாகச்
செய்யவேண்டும் என்று லேடி
சின்னையா தன்னுடைய வீட்டி
லேயே சுகல ஏற்பாட்டையும்

செய்தார்கள். ‘தலை சாமான்’
நான் என்கிருந்தாவது சம்பா
தித்து விடுவேன். ஏன்? லேடி
சந்திராசாரி வீட்டிலேயே ஒரு
வைர செட்டிருக்கிறது. மூக்
குக்கு என்னுடைய ‘ஸ்ப்ரிங்’
பில்லாக்கைப் போட்டுவிட்
லாம். ஜிமிக்கிக்கு என்ன செய்
யலாம்?’ என்றாள் லேடி சின்
னையாவின் மகள்.

‘சொன்னால் கேட்கிறீர்களா?
ஏதோ பழைய காலத்து நகை
சமயாசமயத்திற்கு உதவும்
என்று நானும் எவ்வளவோ
சொன்னேன். ஜிமிக்கியில் இரு

டன் சேர்ந்துகொண்டாள்.
இப்போ ஒரு வேளைக்கு
வேணும் என்றால் திண்டாடு

பிரபல ஜோதிஷர்



ம ஹா
ராஜா க்
க ளால்
தங்க மெ
ட ல்கள்
பரிசுபெற்
றவர். ஒரு
ஜாதகம்
கணிக்க
ருபா 2.
1 வருஷ
மாதவாரிப்

பலன் எழுத ரூபா 5. எதிர்காலத்
தைப் பற்றின 3 கேள்விகளுக்கு
ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அரை 8.
ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம்
தேவை. பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனி
வாஸாச்சாரியார், 58, லஸ் சர்ச்
ரோடு, மைலாப்பூர், மதராஸ்.

வெண்குஷ்டம்
பெருவியாதி

எவ்வளவு கடுமையானதாயினும்,
எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும் நாலே
வாரத்தில் குணம். நிவர்த்திக்கு
உத்தரவாதம்.

விவரங்களுக்கேழுதுக,
KAMALA WORKS (S. M.)
Panchpota—Bengal. India.

பிரபல ஸங்கீத வித்வான் எழுதியது.



முசிரி-ஸுப்ரஹ்மண்ய ஐயர், 6, ஆலிவர் ரோடு
மயிலாப்பூர், 2-5-35.

என் குடும்பத்தினர் நெடுநாளாகக் கேச
வர்த்தினியை உபயோகித்து வருகின்றனர். கூந்
தலை உதிராமல் தடுத்து, நன்றாக வளரச்செய்வதை
அனுபவத்தில் கண்டு, இதைப் புகழ்ந்து சிபார்சு
செய்து வருகின்றனர். ஸகல கேச உபாதிகளையும்
இது தீர்க்கவல்லது என்பதைத் தெரிவிப்பதில்
எனக்குப் பரம திருப்தி.

(கையொப்பம்) முசிரி-ஸுப்ரஹ்மண்ய ஐயர்.

மாத உபயோகத்துக்குப் போதிய கேசவர்த்தினி விலை அரை 12;
கேசவர்த்தினி ஷாம்பு விலை அரை 12; மேற்செலவு வேறு.

தென் இந்திய ரஸாயன சாலை,
லஸ்ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

கொலோ - கொலோலாக்ஸ் - கொலோசல்பு -
கொலோகான்
பெளடீய, வெட்டைக்கு

பாட்டில், ரூ. 1-8-0. யுனைடெட் கன்ஸர்ன், பந்தர் தெரு, மதுரை.

201, மோகல் வீதி, ரங்கூன். (மதுரை, பம்பாய், கல்கத்தா.)

அழகான நகைகள் செய்து கொண்டேன். உள்ளே வைத்துப் பூசை பண்ணுவதில் என்ன பிரயோஜனம்? என்றேன்.

‘என்னிடம் ஜிமிக்கிருக்கே! இதற்கேன் நீங்கள் அவ்வளவு சிரமப்படவேண்டும்? நான் தலைசாமான் செட்டேன் ஜிமிக்கியும் வைத்திருக்கேன்!’ என்றாள் லேடி சுந்திராசாரி அவளும் ஏதோ காரியமாக அன்று ஸர் சின்னையாவின் வீட்டிற்கு வந்திருந்தாள். அப்பொழுது எல்லாருமாக வளைகாப்புக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைப் பற்றிப்பேசிக்கொண்டிருந்தோம்.

‘சரி; சிரமமே இல்லை; தலைசாமான் வைத்து அலங்காரம் செய்தால் போச்சு’ என்றாள் இதுவரையில் மௌனமாக இருந்த லேடி சின்னையா.

‘நீங்கள் என்ன அலங்காரம் செய்தால் என்ன? தாண்டா இல்லாத தலை அலங்காரம் ஒரு அலங்காரமா?’ என்றாள் என்னுடைய அத்தை.

‘அது என்ன தாண்டா. தண்டாவா?’ என்று சிரித்துக் கொண்டே லேடி சின்னையாவின் மகள் கேட்டாள்.

‘பட்டணத்தில் பிறந்து, வளர்ந்த உங்களுக்குத் ‘தண்டா’ தான் தெரியும். தமிழுடைய அழகை உங்கள் பேச்சில் கிடையாது. தாண்டா தஞ்சாவூரில் செய்வார்கள். மல்லியப்பூத் தாண்டா, சிகினை வைத்துக் கட்டித் தலையில் வைத்தால் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும் தெரியுமா?’ என்றாள் அத்தை.

‘தாண்டாவுக்கு இங்கு எங்கே போகிறது? தஞ்சாவூருக்கு எழுதி ரெட்டித் தாண்டா வேணுமானால் தருவிக்கலாம்’ என்றாள் லேடி சின்னையா.

‘அம்மா, கட்டாயமாகத் தருவியுங்கள். நான் இதுவரையில் தாண்டா ஒரு நகை என்று எண்ணி இருந்தேன். ஒத்தா மல்லிகைப்பூ என்கிறீர்கள்; மற்றொருத்தா ரெட்டி என்கிறீர்கள். இந்தப் பெயர் பெற்ற தாண்டா என்னமாகத் தான் இருக்கிறது பார்க்கலாம்’ என்றாள் லேடி சின்னையாவின் மகள்.

‘ஏன் ரெட்டியில் தருவிக்க வேண்டும்? இந்த ஊரிலேயே மல்லிகைப் பூவினால் கட்டச் சொன்னால் போச்சு’ என்றாள் லேடி சுந்திராசாரி.

‘இந்த ஊரில் இது யாருக்குத் தெரியப்போகிறது? எழுதித் தருவிப்பதுதான் நடக்கிற காரியம்’ என்றாள் லேடி சின்னையா.

ரெட்டியில் மல்லிகை அரும்புகள் மாதிரியில் செய்து, இதனால் செய்யப்பட்ட தாண்டா தஞ்சாவூரில் இருந்து வந்தது. ஒரு தாண்டா யன்: விலை நாலைந்து அணுக்களுக்குள் தான் இருக்கும் என்று லேடி சின்னையா சொன்னாள். இதில் என்ன அழகோ, எனக்குப்

புரியவில்லை. இரண்டு பக்கமும் தூக்கி, நடுவு வளைந்து, பாவைக்குப் பல்லாக்குக் கொம்பு மாதிரியில் இருக்கும். இந்தத் தாண்டாவை, இராக்கொடிக்கு மேல் வைத்துக் கட்டுகிறார்கள். தலைக்கு மேலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், சற்றே தூக்கி நிற்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் வழக்கம்தான் பிரதானம் என்பதற்கு இதை ஒரு அத்தாட்சியாகச் சொல்லலாம். குழந்தை முதல் தாண்டாவைத்தே தலை அலங்காரம் பார்த்திருக்கும் என் அதைக்கு, இது இல்லாத சிங்காரம் பூர்த்தியானதாக மனதிற்குத் தோன்றவில்லை. லேடி சின்னையாவின் மகள், ‘இதற்குத்தானே உங்கள் அதை இவ்வளவு சொன்னார்கள்? நான் தாண்டா என்றால், என்னமோ, ஏதோ என்று நினைத்தேன்!’ என்றாள். ‘நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன். ஆனால் அதை காது கேட்கச் சொல்லிவிடாதே; ஏதாவது கோபித்துக் கொள்ளப்போகிறாள்’ என்றேன்.

வளையல்

வளைகாப்பு என்றதும் நினைவு வருகிறது. அகலமான வளையல்கள் மறுபடியும் நாகரீகமாகக் கிளம்பி இருக்கிறது. இந்த வளையல்கள் சுமார் ஒரு விரல் அகலத்திற்கு மேலேயே இருக்கிறது. பலவர்ணங்களில் அழகிய சரிகைவேலை செய்யப்பட்டு விற்கிறது. எனம் அதிகமாக இல்லை. புடவையின் நிறத்திற்கு ஏற்ப இந்த வளையல்களில் ஒன்றைமட்டும் ஒரு கையில் போட்டு, மற்றக் கைக்குக் கைகடிகாரம் போட்டுக் கொள்ளுவது ஒரு நாகுக்காக, எண்ணப்படுகிறது. இத்துடன் தங்க வளையல்கள் போட்டுக் கொள்ளுவது அவ்வளவு நாகுக்கில்லை. கைகடிகாரம் இல்லாதவர்கள் கையில் ஒன்று, அல்லது இரண்டு வளையல்கள் போட்டுக் கொள்ளலாம். தங்கத்தில் பழைய காலத்துத் தோடா மாதிரியில் செய்து, அதையும் இந்த வளையலுமாக அணிந்துகொள்ளலாம். மற்றைய விஷயங்கள் அடுத்த கடிதத்தில்.

ஆரோக்கியம்



அதி அற்புத அழகு

சுகாதாரம் மிகுந்த

டிப்பஹார் ஸோப்பு

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

மூன்று கட்டிகளின் விலை

ஒரு ரூபாய் தான்

(தபால் செலவு தனி)

டிப்பஹார் ஸோப்பு சிறந்தசத்தி

கரிப்பைத் தரும் கிருமிநாசினி.

சரும எரிச்சல் அல்லது அரிப்பை அகற்றிச் சருமத்தைப் பாது

காக்கும் அழகை விருத்திசெய்யும்.



உங்கள் சருமத்தைப்

பாதுகாருங்கள்!

ஆட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களும், இதர பெண்களும் காமீனியா ஸ்னோ வின் சருமப் பாதுகாப்பையும், போஷாக்கையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். சருமத்திற்குப் புத்துயிரும், உல்லாசமுமளிப்பது. சருமச் சருக்கங்கள் முதலியவற்றை நீக்குவதில் சிறந்ததென சிபார்சு பெற்றது. விலை ரூபடி 1-க்கு 10 அணு. தபால் செலவு தனி. தபால் செலவுக்காக 1 அணு ஸ்டாம்புனுப்புவோருக்கு சரம் பிள் இலவசம்.

சோல் லஜண்ட்:

The Anglo Indian Drug & Chemical Co

285, Jumma Musjid, BOMBAY 2.

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்: ஜே. எஸ். சேட் & கம்பெனி,

68, பைகராப்ட்ஸ் ரோட்,

திருவல்லிக்கேணி.



ஆகார நிசிக்கும் சுவைக்கும் சத்துக்கும் முக்கியமான வேண்டியது

நய

2த்தரவாதமான அசல் சரக்கு சிறிய, பெரிய, பல அளவு டின்களிற்கிடைக்கும் P.K. வரதாச்சாரி - சுமரிபனி ஜம்மலமடுகு கடப்பை ஜில்லா



போலிகளைக் கண்டு உஷார்!!!

அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலிகளையும் போக்கும் இந்திய நிவ்யாமிர்தம்

அமிர்தாஞ்சனம்

டிப்போ

பம்பாய், மதராஸ், கல்கத்தா.

மகாபாரதம்

சாந்தி பர்வம்

(மோக்ஷ தர்மம்)

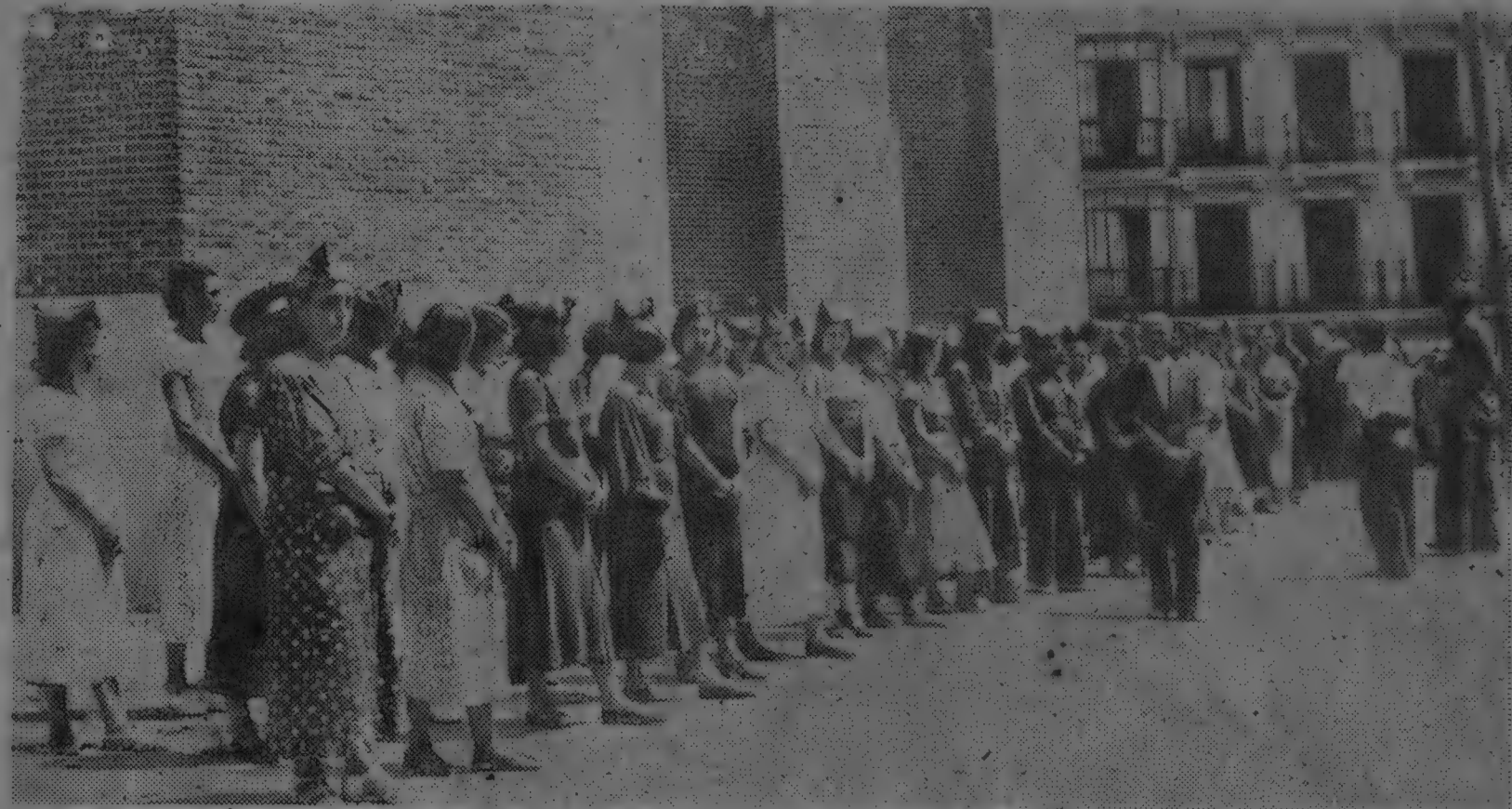
மனிதப் பிறப்பின் உயர்வு

அதற்குரிய தர்மங்களும்.

மனிதர்களுக்குப் பிதா மேலான தெய்வம். பிதாவை மாதாவினும் சிறந்தவராகச் சொல்லுகின்றார்கள். ஞானத்தினுடைய லாபத்தைச் சிறந்ததாகச் சொல்லுகின்றார்கள். இந்திரியங்களையும் விஷயங்களையும் ஜயித்தவர்கள் பரமான பிரம்மத்தை அடைகின்றார்கள். ராஜகுமாரானவன் எப்பொழுது யுத்தகளத்தில் வதத்தை அடைந்து கொளுத்தப்படுகின்றானோ அப்பொழுது தேவர்களாலடைய முடியாத லோகங்களை அடைகிறான். ஸுகமாக ஸ்வர்க்க பலத்தையும் அனுபவிக்கின்றான். களைப்பை அடைந்தவனையும் பயந்தவனையும் ஆபதம் நழுவினவனையும் அழுகின்றவனையும் புறங்காட்டி ஒடுகின்றவனையும் யுத்தஸாதனம் குறைந்தவனையும் யுத்த ஸனனாஹம் செய்யாதவனையும் ரோகியையும் யாசிக்கின்றவனையும் இளையவனையும் முதியவனையும் ஹிம் சிக்கக் கூடாது. இவ்வுலகில் ஸ ம மாயுள்ளவனிடமிருந்தும் மேலானவனிடமிருந்தும் வதமானது ஸ்ரேயஸ்கரமென்பது நிச்சயம். தனக்குக் குறைவானவனிடமிருந்தும் பயந்தவனிடமிருந்தும் தீன்னிடமிருந்தும் வதமானது நிர்திக்கப்படுகின்றது. பாபியினிடமிருந்தும் பாவ ஒழுக்கமுள்ள கீழோரிடமிருந்துமுண்டான இந்த வதமானது பாவமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அது நாகத்திற்குக் காரணமாகுமென்பது நிச்சயம்.

இவ்வுலகில் தன்னிடம் ஸ்நேகமுள்ளவர்களால் தனக்காகச் செய்யப்பட்ட ஹிம்சையைக் கொடுக்கின்ற எல்லாக் கர்மங்களையும் விலக்கவேண்டும். பிறனுடைய பிராணனால் தன் பிராணனைக் காக்க விரும்பக் கூடாது. மாணத்தை எதிர்பார்க்கின்ற எல்லாக் கிருகஸ்தர்களுக்கும் தமக்குரிய கர்மத்துடன் மணல்திட்டோடு கூடின நதிதீரங்களில் மரிப்பது சோபனம். ஆயுளானது நசித்த காலத்தில் மரணமானது வருகின்றது. அப்படியானால் காரணமில்லாமல் ஏற்பட்டதாகின்றது. தேகத்தை அடைந்து பலாத்காரமாகச் சரீரத்தை விடுகிறவனுக்கு ஆத்மஹத்தி முதலிய காரணங்களால் யாதனா சரீரம் உண்டாகின்றது. அவன் மோக்ஷ மார்க்கத்தைப்பற்றி

னவனானாலும் இழிந்தவனே. இந்தச் சரீரம் எந்தெந்த நினைவிலிருந்துகொண்டு மரிகின்றதோ அதில் அதில் கர்ம யோகத்தால் வாஸனையுடையதாகச் செய்யப்பட்டு ஜனிக்கின்றது. இவன் மறுபடி சில காலம் ஜனிக்காமலுமிருக்கின்றான். மகான ஜீவன் ஆகாயத்தில் மேகம் சுழலுவதுபோல் சுழலுகின்



ஸ்பெயின் ஸ்திரீகள் படைக்குப் பயிற்சியளிக்கப்படும் காட்சி.

றான். அவன் மறுபடியும் இக் லோகத்தில் ஸ்தானத்தை அடைந்து ஜனிக்கின்றான். ஆத்மாவோ மனத்தைக் காட்டிலும் சிரேஷ்டம். மனம் இந்திரியங்களைக் காட்டிலும் சிரேஷ்டம். அநேகவிதமான பிராணிகளுள் ஜங்கமங்கள் மேற்பட்டவை. ஜங்கமங்களுள்ளும் இரண்டு காலுள்ள ஜீவர்கள் மேலானவர்களாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றார்கள் இரண்டு பாதமுடையவர்களுள்ளும் பிராமணர்கள் மேலானவர்களாகக் கருதப்பட்டிருக்கின்றார்கள். வேதியர்களுள்ளும் பரஜைருடையவர்கள் மேலாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். அறிஞர்களுள்ளே ஆத்மஞானிகள் மேலானவர்கள். ஆத்மஞானிகள் அபிமானம் விட்டவர்கள் மேலோர்கள்.

எவன் இக்லோகத்தில் ஜனங்களைத் துன்பப்படுத்தாமல் தன்னுடைய சக்திக்குத் தக்கபடி தர்மத்தைச் செய்து இயற்கையாக உண்டான மாணத்தினால் பாவத்தை அலம்பி விட்டு ஆதித்யன் வடக்குத் திக்கை அடைந்த காலத்தில்

புண்ய நகரத்திலும் புண்ய முகூர்த்தத்திலும் மாணத்தை அடைவானோ, அவன் புண்யம் செய்தவன். விஷத்தாலும் தூக்கினாலும் தீயினாலும் திருடன் கையினாலும் கோரப்பற்களுள்ள பிராணிகளாலும் பசுக்களினாலுமுண்டான மாணங்கள் இழிவானவையென்று சொல்லப்படுகின்றன. மேலான புண்யவான்களுடைய பிராணன்கள் சிரத்தைப் பிளந்துகொண்டு போகின்றன. நடுநிலையான புண்ய சாலிகளுடைய பிராணன்கள் நடுவாலும் பாவிக்களுடைய பிராணன்கள் கீழாலும் பேதித்துக்கொண்டு போகின்றன.

புருஷனுக்கு அஜ்ஞான மொன்றே பகை. அஜ்ஞானத்திற்கு நிகராக இரண்டாவது பகை

அவமதிக்கின்ற எவனும். காமத்தையே உருவமாகவுடையவனாவான். அவன் காமத்தால் வஞ்சிக்கப்பட்டவனாகிறான்ல்லவா?

கிருகங்களில் எவர்களுடைய பிராணன்கள் விழுகின்றனவோ அவர்களை உடனே வெளிப்படுத்தலும் ஸ்மசானத்திற்கு வாகனத்தால் கொண்டு போதலும் சுத்தமானவிடத்தில் விதிப்படித் தகனம் செய்தலும் சிறந்த தர்மம். இஷ்டியும் புஷ்டி கர்மாவும் யாகமும் யாகம் செய்வித்தலும் தானமும் புண்யகர்மங்களின் அனுஷ்டானமும் சக்திக்குத் தக்கபடிப் பித்ரு கர்மமும் மேலானவை. இவைகளெல்லாவற்றையும் இந்த மனிதன் தனக்காகவே செய்கிறான்.

இல்லை. அந்த அஜ்ஞானத்தால் சூழப்பட்டவன் மிகவும் பிரவிருத்தித்துக் கோரமும் மிகவும் ஹிம்சையுள்ளதுமான கர்மங்களைச் செய்கிறான். தர்மத்தை விரும்புகிற புருஷன் இவ்வுலகத்தில் பிரம்மசாரியாகி நியமத்துடன் வேதத்தை ஒதிச் சக்தியினால் ஐந்து மகா யஜ்ஞங்களையும் செய்து தன்னுடைய வம்சத்தை ஸ்தாபித்து ஸ்ரேயசை விரும்பி வனத்தை அடையவேண்டும். ஸ்திரீ முதலான உபயோகங்களாலே விடுபட்டும் சரீரத்தை மனிதனுனவன் நாசஞ் செய்யக்கூடாது.

சண்டாள ஜாதியாயிருந்தாலும் மானிடத் தன்மையானது எல்லா விதத்தாலும் மேலானது. எந்தப் பிறப்பை அடைந்து சுபமான கர்மங்களாலே ஆத்மாவானது ரக்ஷிக்கமுடிகின்றதோ, அப்படிப்பட்ட மானிடப் பிறப்பானது மேலானது. மனிதர்கள், 'இந்தப் பிறவியிலிருந்து எப்படி மிகவும், நஷ்டமாகாமலிருப்போம்' என்று வேதப் பிரமாணமென்கிற உறுதியினால் தர்மத்தைச் செய்கின்றார்கள். தர்மத்தை

தர்ம சாஸ்திரங்களும் வேதங்களும் ஆறு வேதாங்கங்களும் கர்மாவைத் துன்பமென்று நினைவாத மனிதனுக்கு ஸ்ரேயசின் பொருட்டு விதிக்கப்படுகின்றன" என்றார் பராசாரர்.

(தொடரும்)

சிவாஜி
ஸ்டோர்ஸ்
12, அவனாசுரோட்,
கோயமுத்தூர்.

கவலைவேண்டாம்.

உங்கள் விபாதி எதுவாயிருந்தாலும் சரி; உண்மையான நல்லமருந்து வேண்டுமானால், அடியில்கண்ட நமக்குத் தெரியப்படுத்தினால் நிவர்த்திக்கத் தக்க வழிகளைத் தெரிவிப்போம்

மலையப்பசாமி,

வைத்தியசாலை,

பழநி, S. I. R

அத்சயம் உண்மை



உலகத்திலே
யே மிகச்சிறிய
குதிரை. இது
16 அங்குல
உயரமே உடைய
து. இது வெள்ளை
-சுப்பு மோனம்
இருக்கிறது.

இன்றுதான் பிறந்த
நாளுக்கு பெண்கள்-
அந்தரங்கமாக இயைபு-
குறிகளையே நாம்
நினைக்கிறோம். அமெரிக்கா
யில் ஹாலிவூட் கிளப்-
பிளக் திரைப்படம்
பயினைக்கிறார்கள்.
இந்த நாளுக்கு பெண்களும்
தலா உலகம் உச்சரித்து
பெரும்படிக்கிறார்கள்.

28 அடி நீளமுள்ள ஒரு மரக்கம்பலில்
22 கதைகள் சிறந்த வரம்பு புதிப்பு புதிது
25 அடிகள் நீளத்தில் இருவரும்
31 அடிகள் நீளத்தில் (25 உயரம்) பிடியாளன்
உருவம் மிகுந்த மரம்.

இரே தேங்காய்க்குத்து கிளம்
கருத்துக்கு கிளம்
25 அடிகள் நீளத்தில்
25 அடிகள் நீளத்தில்
25 அடிகள் நீளத்தில்
25 அடிகள் நீளத்தில்

பண்டைக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்

(டாக்டர் உ. வெ. சாமிநாதையர்)

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

7. ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள்

குருகுலத்திற் பிள்ளைகள் தங்கள் உயர் நிலையை மறந்து பழகி வந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியும் பிக்ஷுமனும் சமமாக இருந்தனர். செல்வநிலையினால் அவர்களுக்குள் வேறுபாடு உண்டாகவில்லை. பெரிய அரச குமாரனாகிய துருபதனும் ஏழைப் பிராமணராகிய

கள் படித்துவந்த ஒவ்வொரு ஸ்தலையும் தவறாமல் வாங்கிச் சென்று படிப்பார். ஆனால் மறு கணமே அவற்றை மறந்து விடுவார். செங்காலத்துக்குப் பிறகு பிள்ளையவர்கள் திருவாவடுதிறையாதின வித்துவாகை விருந்து தமிழ்நாட்டெங்கும் கவிஞர் தலைவரென்ற பெயர்பெற்று விளங்கிய காலத்தில், ஒரு நாள் மாணாக்கர்

தம்முடன் இளமையில் படித்தவரென்று கூறினார்கள். அவ்விருவருக்கும் மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வேற்றுமை இருந்தும், ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படித்த பழக்கமிருந்தியே மாறா அன்பை உண்டாக்கியதென்பதை உணர்ந்தோம்.

8. பள்ளிப் பயிற்சி குருகுலவாசம் செய்தவர்கள் பிக்ஷு யெடுத்துத் தம்



பிரபல அமெரிக்க விஞ்ஞான சாஸ்திரிகள் திரும. தத்துவ சாஸ்திர கங்கிரைஸ் முன்னிட்டு லண்டனுக்கு விஜயம் செய்துள்ளார்கள். இடது பக்கமிருந்து—டாக்டர் ஆர். எஸ். பிரீட், டாக்டர் எச். இ. கோர்ஸ்லேன், பிரெட் வில்பர்டானர்.

துரோணரும் பாடசாலையில் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து பழகினார்களென்பது பாரதத்திற்கண்ட கதை. அங்ஙனம் பழகிய பழக்கம் வாழ்நாள் முழுவதும் மாறாமல் இருந்தது. துருபதன் விஷயத்தில் அங்ஙனம் இராமையால், அதற்கேற்ற தண்டனையை அவன் அனுபவித்தான்.

பெரிய அரசனாகிய கண்ணபிரானும் வறிய அந்தணராகிய குசேலரும் ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள். பாடசாலையிற் பழகிய பழக்கம் பின்பு வாழ்நாள் முழுவதும் அவர்களிடம் இருந்ததென்பதைக் குசேலோ பாக்கியானம் அறிவிக்கின்றது.

என்னுடைய தமிழாசிரியரும் மகா வித்துவானுமாகிய பூநீ மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளைவர்கள் இளம்பிராயத்தில் கத்து வருகையில், அவர் பாடு ஒருவர் படித்துவந்த

களுடன் ஒரு சாலையில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அக்கூட்டத்தில் நானும் இருந்தேன் அப்பொழுது முற்கூறிய மனிதர் அந்த வழியே எதிர்வந்தார். அவருடைய தோற்றம் சர்வசாதாரணமாக இருந்தது. அவர் பிள்ளையவர்களைக் கண்டவுடன், “மீனாட்சி சுந்தரம்! செளக்கியமாக இருக்கிறாயா?” என்றார். பிள்ளையவர்களை அவ்வாறு ஒருமையில் ஒருவர் அழைப்பதை அதுவரையில் கேட்டறியாத நாங்கள் திடுக்கிட்டோம். அவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் மிக்க அன்போடு க்ஷேமசமாசாரங்களை விசாரித்துப் பேசியிருந்துவிட்டுப் பிரிந்தார்கள். பிரிந்த பின்னர், எங்களுடைய பார்வையினால் நாங்கள் அவரைப்பற்றி அறியும் விருப்பமுடையோ மென்பதை அறிந்த பிள்ளை

ஆசிரியர்பாற் கொடுத்து எஞ்சியதை உண்டுவந்தார்கள். அந்த வழக்கம் அவர்களிடத்திற் பொறுமையையும், பணிவையும் உண்டாக்கியது. ஊர் லுள்ளாரும் அவர்களிடம் மதிப்பு வைத்து ஒழுகிவந்தனர். தாய் தந்தையர் மக்களைப் பெற்ற கடமையோடு அமைகின்றனர். மக்களை மக்களாக்கும் அறிவைப் புகட்டி அவர்களுடைய வாழ்க்கையை இன்ப மயமாக்குவதற் குரிய அடிப்படையான செயலைச் செய்பவன் ஆசிரியனே யாவான். இராமர் முதலிய நால்வரும் வளர்ந்த நெறியைச் சொல்லவந்த விசுவாமித்திரர், “இவர்களைத் தசரதன்பெற்றோனென்னும் பெயரேயன்றி, உண்மையில் இவர்களை உலகுக்குப் பயன் படுமபடி வைத்தவர் வசிஷ்டரே” என்ற

அசல் புளு ஜாகர்

வை வ ர ங் க ள்

இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட (CULTURE)

நல்முத்துக்கள்

கிடைக்குமிடம் :

சிமன்லால் பிரதாப் சந்த் 175, சைனாபஜார், மதராஸ்.

“குப்த மந்திரம்”

ரூபா 100 இனம்.

லக்ஷம் லக்ஷமாகப் பணத்தைச் செலவுழித்துச் சாதிக்க முடியாத காரியங்களை இந்த மந்திரத்தை ஏழு தடவை ஜபித்துச் சாதிக்கலாம். கஷ்டமெதுவுமில்லை. முன் தயாரிப்பு அவசியமில்லை. யாவரும் உங்களை நேசிப்பார்கள். இது ஓர் ‘வசீகரண மந்திரம்’ உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமுண்டாகும்; வியாஜயத்தில் வெற்றியும், வியாபாரத்தில் லாபமும் அளிக்கும். பலனில்லையென நிரூபிப்பவர்க்கு ரூ 100 இனம். தபால் செலவு உள்பட ரூ 2-7. SIDDHA MANTRA ASHRAM No 33/6, P.O. Katrisarai (Gaya)

ந ரை யை

ஒழியுங்கள்!

இந்த ஆயிலால் தலைநரை ஒழிந்த விடும். வேரிலிருந்தே கூந்தல் கருமை பெறும்; 60-வயது வரை அப்படியே இருக்கும். பலனில்லையெல் 2 மடங்கு கிரயம் வாபீஸ். தொம்ப நரைக்கு ரூபா 3-க்கும், கால்பங்கு நரைக்கு ரூபா 5-க்கும் பாதிக்கு மேலோ அல்லது பூராவமோ விழுந்தால் ரூபா 9-க்கும் ஆயில் வாங்குக. கடிதங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்படவேண்டும்.

BALA KALA STORES, P. C. Kanai Simri, (Darbhanga.)

“திறையோடு மாகிதைஞ்சும், செறிகழற்காற் றசரதனும் பொறையோடுந் தொடர் மனத்தான் புதல்வ ரெனும் பெயரே காண் உறையோடு நெடுவேலாய் உபநயன விதிமுடித்து மறைபோது வித்திவரை வளர்த்தானும் வசிட்டன் காண்” என்று கூறுகின்றார்.

நிறைந்த செல்வம் முதலிய

யனுக்கு வைத்திருந்தும் பயனில்லை. அச்செல்வ மாதியவற்றை நல்வழியில் பயன்படுத்தி வாழும் நிலையை உண்டாக்குவது கல்வியே. ஆதலின் கல்வியை மகன் கற்கும்படி செய்தலே தந்தையின் முதற்கடமை. அரண்மனையிற்பிறந்த அரச குமாரனும் பள்ளிக்கூடத்திற் சாணையிடப்பட்டால்தான் பிற்காலத்தில் பிரகாசிப்பான். மிக்க செல்வமிருந்தும் பள்ளிக்கூடப் பயிற்சியில்லாமற் கெட்டுப்போன ஒருவன் பின்பு தன் தந்தையை நொந்து கொள்வதாக ஒரு புலவர் ஒரு செய்யுளை இயற்றியிருக்கிறார்; அச் செய்யுள்,

“அள்ளிக் கொடுக்கின்ற
செம்பொன்னும்
ஆடையும் ஆதரவாக்
கொள்ளிக்கும் பட்ட
கடனுக்கும்
என்னைக் குறித்ததல்லால்
துள்ளித் திரிகின்ற
காலத்தி லேயென்
துடுக்கடக்கிப்
பள்ளிக்கு வைத்தில
னேதந்தை
யாகிய பாதகனே”

என்பது. செம்பொன்னும் ஆடையும் இருந்தும் பள்ளிக்கூடத்துப் பயிற்சியின்மையால் அவன் கெட்டுப் போனதை இப்பாடல் விளக்குகின்றது.

சென்ற நூற்றாண்டு வரையில் நம் நாட்டில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் இருந்து வந்தன. நான் இளமையில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவனே. பிள்ளையவர்களிடம் தமிழ் படித்தகாலத்தைக் குருகுல வாசமென்றே சொல்ல வேண்டும். என்னைப்போன்ற பலர் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டுக் கல்வியொன்றையே முக்கியமாக எண்ணி அவர்களிடம் படித்துச் சென்றார்கள்.

கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களிலிருந்த உபாத்தியாயர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது. தாய் தந்தையருக்கு அடங்காத பிள்ளைகளை உபாத்தியாயர் அடக்கிவிடுவார். பிள்ளைகள் வினாத் தெரியுங்காலத்திலேயே ஆசிரியர்களிடம் ஒப்பிக்கப்படுவார்கள். அது முதல் யௌவனமடையும் வரையில் அவர்கள் உலகியலை மறந்து கல்வியே கருத்தாகப் பயின்றார்கள்.

9. அக்ஷராப்யாஸம்

முதல் முதலில் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாப்பியாஸம் செய்தபொழுது தாய் தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியரிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்து வந்தார்கள்.

பிள்ளைகள் அக்ஷராப்யாஸம் செய்யும்போது ‘ஓம் நமசிவாய’ என்றாவது ‘ஓம் நமோ நாராயணாய’ என்றாவது எழுதத் தொடங்குவது வழக்கம். ஐனைர்கள், ‘ஓம் ஜிநாயநம்’ என்று தொடங்குவார்கள்.

எந்தக் காரியம் செய்யினும் கடவுளை வணங்கித் தொடங்க வேண்டுமென்ற கொள்கை நம் நாட்டில் தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகின்றது. விஜய தசமியன்று பள்ளிக்கூடத்தில் வைப்பது மரபு. அன்று தொடங்கினால் கலைமகள் திருவருளுண்டாகுமென்பார். அக்ஷராப்யாஸத்திற்குப் பிறகு ஒவ்வொரு சுவடியையும் படிக்கத் தொடங்கும் காலம் பெரிய திருவிழாவாகச் செல்வர்களாற் கொண்டாடப்படும். சுவடி துவக்கலென்று அதனைச் சொல்வார்கள்.

பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும். அன்று உபாத்தியாயருக்குப் பலவகையான ஊதியம் கிடைக்கும். எழுதிய ஏட்டை மஞ்சட்டிப் பூசித்துப் பையனிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வார்கள். உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் சொல்லுவான். இப்படி உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல, அதை மாணாக்கர் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை முறை சொல்வதென்று கூறுவார்கள். உபாத்தியாயருக்குப் பிரதியாகச் சில சமயங்களிற் சட்டாம் பிள்ளை முறை வைத்துச் சொல்வதுமுண்டு.

10. மையாடல்

சுவடிகளிலுள்ள எழுத்து தெரிவதற்காகச் சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளி யிலேச்சாறு அல்லது ஊமத்தையிலேச்சாறு, தர்ப்பைக்கரி, மாலைப் பழுப்பின் கரி முதலியவற்றைக் கூட்டிச் செய்த மையைத் தடவுவார்கள். அந்த மை எழுத்துக்களை விளக்கமாகக் காட்டுவதோடு கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியைத் தரும். இங்ஙனம் மைதடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால், அக்ஷராப்யாஸத்தை “மையாடல் விழா” வென்றுத் சொல்வார்கள்.

“ஐயான் டெய்தி மையாடி
அறிந்தார் கலைகள்”

என்பது சிந்தாமணி.

தமிழைக் குழந்தையாக உருவகஞ் செய்த ஒரு புலவர் “தமிழ் விடுதலை” என்னும் பிரபந்தத்தில் சுவடிக்கு மஞ்சட்டிபூசுதல், மையிடுதல் முதலியவற்றை,

“மஞ்சட் குளிப்பாட்டி
மையிட்டு முப்பாலும்
மஞ்சப் புகட்ட
மிகவளர்ந்தாய்”

என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

11. முறைவைத்துச் சொல்லுதல்

கம்பர் முறை வைப்பதைப் பற்றி ஓரிடத்திற் சொல்கின்றார். உபாத்தியாயர் சொல்வதைப் பிள்ளைகள் தொடர்ந்து கூறும்பொழுது பலவகை

நீலகிரி

காப்பிக் கொட்டை

கீழ்க்கண்ட ரகங்களை சகல சார்ஜும் உள்பட சென்னை ராஜதானியில் அல்லது பம்பாய்க்கு தெற்கேயுள்ள எந்த ஸ்டேஷனுக்கு வேண்டுமானாலும் வி. பி. ரெயில்வே பார்சல் (Passenger Train) மூலமாய் அனுப்பப்படும்.

10 lb எக்ஸ்ட்ரா போல்டு தட்டைக் கொட்டை ரூபா 5 7 0
கூட்ஸ் வண்டி மூலமாக (Goods Train)

1 x 30 lb மூட்டை நீலகிரி “O” சைஸ் ,, 15 1 0

1 x 30 lb மூட்டை ,, எக்ஸ்ட்ரா போல்டு ,, 13 3 0

இன்னும் இதர காப்பிப் பொடி உதினசுகளின் விலை விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

யுனிடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி, லிமிடெட்.,

மாணேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ்:- T. ஸ்டேன்ஸ் & Co Ltd, கோயம்புத்தூர்



“ஆம், நான் மீண்டும்
யௌவனமும்,
ஆரோக்யமும்
பெற்றுவிட்டேன்.”



“முன்னெல்லாம் நான் சூதகவலியினால் கஷ்டப்படுவதுண்டு. அதிக இரத்தப்போக்கு காரணமாக அவஸ்தைப்பட்டேன்; வருத்தமும் மெலிவு மடைந்தேன். ஒரு நண்பர் என்னை கல்ஸானு சாப்பிடச் சொன்னார். கல்ஸானு இக்கோளாறுகளை யெல்லாம் விரைவில் ஒழித்து-தேகத்திற்கு மீண்டும் இளமையும், ஊக்கமுமளிக்குமென்றும் அவர் கூறினார்.

அதேகாலத்திற் நான் கல்ஸானு மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு, அவர் சொல்லியதன் உண்மையை அறிந்தேன். இப்பொழுது எனக்கு எவ்வித வலியோ அசௌக்கியமோ கிடையாது. பலவீனமும், சோர்வும் பறந்து விட்டன. கல்ஸானுவினால் நான் மீண்டும் வலுவும், ஆரோக்கியமும் பெற்றேன். என்னுடைய பற்கள் கூட கெட்டியாகிவிட்டன.

என்னைப்போல் சூதக வலிகளால் கஷ்டப்படுகிறவர்கள் உடனே கல்ஸானு மாத்திரைகளைச் சாப்பிட ஆரம்பிக்கவேண்டும். தினந்தோறும் உட்கொள்ளலாம்; சுலபமானவை. மதுபடியும் வாலிபமும், ஆரோக்கியமும் பெற்று வாழலாம்.

Kalzana

மேலான ஆரோக்கியத்திற்கான உலோக உணவு.

எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும்.

கைபட்ரம்ல தயாரிக்கப்படுவது.

வேறுபாடுடைய ஒலிகளும் ஒன்று கூடிக் கேட்கும் ஓசையைப் பலவகைத் தவளைகள் சேர்ந்து சத்தமிடுதலுக்கு உவமையாகக் கூறுகின்றார்.

“கல்லியிற் நிகழ்கணக் காயர் கம்பலைப் பலவிதச் சிறுஅரோனப் பகர்வ பல்லரி”

தமிழெழுத்துக்களின் வரிசையாகிய நெடுங்கணக்கை வாயாற் சொல்லிப் பயிலும் சிறுவர்களைப் பற்றிய செய்தி யொன்று சேது புராணத்தில் வருகிறது. கந்தமாதன் மென்னும் மலையினருகில் உள்ள பள்ளிக்கூடங்களில் சிறு பிள்ளைகள் தமிழெழுத்துக்களை வாய் விட்டுச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்கள். வாவென்று அவர்கள் சொல்லும்பொழுது வா என்ற எதிரொலி எழுகின்றது. அதனைக் கேட்டவர்கள் ‘நம்மையாரோ வாவென்கிறார்கள்’ என்று அருகே சென்று தேடுவார்கள். அவர்கள், போவென்ற பொழுது எதிரொலியைக் கேட்டு, “யார் நம்மைப் போகச் சொல்கிறார்கள்?” என்று யோசிப்பர். கூவென்றால் ரா கூக்குரலிடுகிறார்களேயென்று திகைடபர். இந்தக் காட்சிகளை வெளியிடும் பாடல்,

“ஓவறு நெடுங்கணக் கோதி நெடுசிறார் வாவென வரையயல் வருவர் தேருவர் போவென யாரெமைப் போகென் றுரெனாக் கூவென வெங்ஙனே கூப்பி டென்பரால்”

(சேது, கந்த, 75.)—

என்பது.

12. மணலில் எழுதுதல்

பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள். அதனால் அவர்கள் கை நன்றாகத் திருந்தும். உபாத்தியாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் விளம்புவார்கள். பிறகு தாமே எழுதி எழுதிப் பழகுவார்கள். இங்ஙனம் தரையில் எழுதும் பழக்கத்தைக் “கந்த புராண” ஆசிரியர் அவையடக்கத்தில்,

“இறைநிலம் எழுதுமுன் இளைய பாலகன் முறைவரை வேனென முயல்வ தொக்குமால் அறுமுகம் உடையவோர் அமலன் மாக்கதை சிறியதோர் அறிவினென் செப்ப நின்றதே”

என்று அமைக்கின்றார்; “நான், முருகக் கடவுளுடைய கதையைச் சொல்லப் புகுந்தது, சிறிதளவு தரையில் எழுத்துக்களை எழுதுவதற்கு முன்னே ஒரு பாலகன் துலொன்றை எழுதுவேனென்றும் முயல்வதை ஒக்கும்” என்பது இதன்பொருள். கல்லில் முதற்பருவம் தரையில் முதற் தொடங்குவது; முற்

றிய பருவம் நூலாசிரியத் தன்மை. இவ்விரண்டையும் இணைத்து இந்தச் செய்யுளின் கூறியிருக்கிறார்.

இங்ஙனம் எழுதிப் பழகுவதனால் பிள்ளைகளுடைய எழுத்துக்கள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமையும்.

13. கையெழுத்து

“கொம்பு சுழி கோணை” எனவரும் பழைய வெண்பா ஒன்றுண்டு. எழுத்துக்கள் ஒன்றோடொன்று படாமல் வரி கோணைப் பழைய காலத்தில் எழுதி வந்தார்கள். பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்தால் இது விளங்கும். இங்ஙனம் அமைந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்தவரும் எழுதிய வருமாகிய ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் சணிகைப் புராணத்தில் எழுத்துக்களின் ஒழுங்கான வரிசையை ஒரு பெரிய நகரத்தின் தெருவினுள்ள மாடவரிசைக்கு உவமை கூறியிருக்கின்றார்:

“பொறித்த சீரெழுத் தொழுக்கெனப் பொற்றமாடங்கள் செறித்த வாரிசை வீதியிற் சிலவளம் மொழிந்தாய்”

ஒவ்வொருமுத்தும் தத்த மக்குரிய தனியமைப்போடு வரிசையாக அமைந்திருந்த லைப்போல மாடங்களும் தத்த மக்குரிய தனியலங்காரங்களோடு வரிசையாக விளங்கின. பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து வரிகளும், பல வரிகள் சேர்ந்து பக்கமும், பல பக்கம் சேர்ந்து நூலிமாவதுபோலப் பல வீடுகள் வீதிகளாகவும், பல வீதிகள் நகரப் பிரிவுகளாகவும், -பல பிரிவுகள் ஒரு பெரிய நகரமாதவும் அமைந்தனவென்ற விரிவும் இந்த உபமானத்தால் கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

14. எழுத்தின் வடிவம்

எழுத்துக்களின் உருவங்கள் மாறாமல் பல காலம் இருந்து வந்தன. புள்ளி, கால், கோடு, கீழ் விலங்கு மேல் விலங்கு முதலியவை வரி யெழுத்தின் உறுப்புக்கள். பெரியோர்கள் பழக்கி வந்த பழக்கத்தால் பலநூறு வருஷங்களாகியும் எழுதும் வழக்கத்திற் கதிக மாறுபாடுகள் ஏற்படவில்லை. தொல்காப்பியமென்னும் இலக்கண நூலிற் சொல்லப் பட்ட எழுத்துக்களின் வடிவத்திற்கும் அந்நூலிற்குப் பல வருங்களுக்குப் பிறகு உண்டான நன்னூலில் சொல்லப்படும் எழுத்துக்களின் வடிவத்திற்கும் சிறிதளவே வேறுபாடு இருக்கிறது. நன்னூலார்

“தொல்லைவடிவின் எல்லா எழுத்தும்” என்று வற்புறுத்திக் கூறுகின்றார். நான்கு கொரு கோலமாக வஸ்துக்கள் மாறும் இந்த உலகத்தில் இப்படிப் பல நூறு வருஷங்களாக

மருவுகள், பருவுகள் முதலிய தோல் வியாதிகள் ஸ்திரீகளின் அழகைக் கேடுக்கின்றன.

தேளீவும், மிருதுவும், மேன்மையுமான தோல் அதிக மனோகரமானதென்று ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் தெரியும். இந்தகாரணத்தினாலேதான் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) உபயோகிக்கிறார்கள். குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) தினந்தோறும் உபயோகித்தால் அது

தோலைச் சுத்தமாக்குவது-மல்லாமல் அழகைநீக்கி, வேர்க்குரு பருவுகள் முதலிய அவலசனங்களைப் போகச் செய்யும்.

இந்த செழிப்புள்ள நோய்தடுக்கும் நுரை நல்ல வாசனையாயும், உல்லாசமாயுமிருப்பதுமன்றி திரெகுமுழத்தற்குப் சுவக்கியதன் தக்கோடுக்கும். உனக்குகரப்பா-லாவது மற்ற எந்த தோல்நோய்களினாலாவது கஷ்டம் வந்தால் குடிகூரா தைலத்தை (Cuticura Ointment), சோப்புக்கட்டியால் கழுவுமுன் உபயோகிக்கவேண்டும். அது தோலைத் தேற்றி ஆற்றி தேளிவாக்குகிறது.

குடிகூரா சோப்புக்கட்டி CUTICURA SOAP

குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) இன்றைக்கே வாங்கு, எல்லா மருந்துகடைகளிலும் பஜார்களிலும் விற்கப்படும்.



41, ஸ்சி அவஸ், மாண்கா, பம்பாய்.

மீனா கஸ்தூரி மாநாட்டை

பாலகஸ் பேதி மாத்தினா யுனிகான் டானிக்

எழுத்துக்கள் விசேஷ மாறுபாடுகளை அடையாதிருந்தமைக்குக் காரணம் பள்ளிக் கூடத்திற் செய்து வைத்த பழக்கமேயாகும்.

மகா வித்துவானாகிய ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள் மாபுரப் புராணத்தில் நைமிசவனத்தை நெடுங்கணக்குக்கு ஒப்பிடுகிறார்.

கோடு, கால், புள்ளி, மேல் விலங்கு, கீழ் விலங்கு என்னும் எழுத்தின் உறுப்புக்களின் பெயர்களால் மாங்களின் உறுப்புக்களும் குறிக்கப்படும். மாங்களும் கோடுடையவை; கோடு என்பது கொம்பிற்குப் பெயர். மாங்களிலும் கால் இருக்கின்றன; அடி மரத்தைக் காலென்று சொல்வது வழக்கம். புள்ளியுடைய மாங்கள்

இருக்கின்றன. மேலே விலங்கும் தன்னையின; கீழே விலங்கும் தோற்றத்தையுடையன. விலங்குதல் கோணுதல், வளைதல், இவற்றால் அவ்வனம் நெடுங்கணக்கென்று கூறத்தகுமென்கின்றார். இக்கருத்துடைய செய்தி,

“கோடு கொண்டன பல்லகால் கொண்டன பல்ல கூடு புள்ளிகள் கொண்டன பல்லமேல் விலங்கும் பாடு கொண்டன பல்லகீழ் விலங்குவ பல்லகீழ் மின்னதால் நெடுங்கணக் கெவற்கையம் இன்றே” என்பது.

15. மனனப் பயிற்சி

அக்காலத்துப் பாடமுறைக்கும் இக்காலத்து முறைக்கும்

பெரிய வேறுபாடு உண்டு. அடிப்படையான நூல்களால் லாம் பிள்ளைகளுக்கு மனனமாகவே இருக்கும். தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள் முதலியன பாடமாக இருக்கும். கணிதத்தில் சீழுவாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம் முதலிய பலவகை வாய்ப்பாடுகள் பாடமாகவேண்டும். வடமொழியில் அமர முதலிய மனனமாகவேண்டும். ரூபக சக்தியை விருத்திபண்ணுவதை மிகவும் முக்கியமான தென்று பழைய காலத்திற் கருதினர். அதற்காகப் பலவகையான முறைகள் இருந்தன. வேதத்திலுள்ள கனம், ஜடை முதலிய முறைகளைப் பார்க்கையில், அவையும் மனனத்தின் மிகுதியைக் காட்டுவனவென்பதை அறியலாம். “தலைநீழப் பாடம்” என்று சொல்வதை அம்முறைகளிற் காணலாம்.

இளங்குழந்தைகளுக்கு ரூபக சக்தியை விருத்திபண்ணுவதற்கு உபாத்தியாயர்கள் சில முறைகளை மேற்கொண்டனர். பள்ளிக்கூடம் விட்டுப் பிள்ளைகள் வீட்டுக்குப் போகும்போது அவர்களிடம் ஒரு மலரையோ, ஒரு காயையோ, ஒரு பழத்தையோ ஒரு விலங்கையோ, ஒரு பறவையையோ சொல்லி, மறுநாள் வரும்போது அதைச் சொல்லவேண்டுமென்று உபாத்தியாயர் நியமிப்பார். பிள்ளைகள் தம் வீடு சென்றவுடன் உபாத்தியாயர் சொன்னவற்றைத் தம் தாய்மார்களிடம் சொல்லிவிடுவார். தாங்களும் மனத்தில் வைத்துப் படுத்துக் கொள்வார்கள். விடியற்காலையில் எழுந்தவுடன் அவற்றை ரூபகப் படுத்துக் கொள்வார்கள். தம் தாய்மார்களிடம் அவற்றைச் சொல்லி அவை சரியா என்பதை அறிந்துகொண்டு உபாத்தியாயரிடம் சொல்வார்கள். இன்னும் அவர்களுடைய ரூபகம் விருத்தியாகியிற்று.

இளம் பிள்ளைகள் படிக்கும் ஆத்திரடி, கொன்றைவேந்தனென்பவை அகராதி வரிசையில் அமைந்தமை அவர்களுடைய ரூபகத்தில் பதிவதன் பொருட்டேயாகும். இப்படியே அந்தாதி முறையைக் கொண்டும், எதுகை மோனைகளைக் கொண்டும், செய்யுட்களை ரூபகப்படுத்திக் கொள்வார்கள். அந்தாதி நூற்களை இளம்பருவத்தே கற்பிப்பதற்குப் பயன் ரூபகசக்தி விருத்தியடைவதே. நிகண்டு எதுகைவகையில் அமைந்ததுவும் ரூபகத்தில் எளிதற் பதிவதன் பொருட்டேயாகும். நூல்களிலுள்ள செய்யுட்களின் முதல் நினைப்பை எழுதி, அதைப் பாடம் பண்ணிக்கொண்டு அதன்படி நூற் செய்யுட்களை ரூபகம் வைப்பது பழைய வழக்கம். இதற்காக யாப்ப

ருங்கலக் காரிகையில் முதல் நினைப்புச் செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. வடமொழியிலும் ரூபாவதாரம் முதலிய நூல்களுக்கு இத்தகைய சுலோகங்கள் உண்டு. அவற்றை நிகக சுலோகங்கள் என்று கூறுவார்கள். நிவ்யப் பிரபந்தத்திலுள்ள அடிவரவும் இத்தகைய கருவியேயாகும்.

பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் தமக்குத் தெரிந்த பாடங்களை அடிக்கடி சிந்தித்து வருவார்கள். பலர் ஒருங்கு கூடிக்கேள்விகேட்டும் விடை கூறியும் கற்று வருவார்கள். இதை அவர்களுடைய கல்வி எந்தச் சமயத்திலும் தடையின்றிப் பயன்பட்டது. புத்தகத்தின் துணையின்றியும் குறிப்புக்களின் துணையின்றியும் ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசுவதும், ஒருசெய்யுளுக்குப் பொருள் கூறுவதும், ஒரு செய்தியுள்ள இடங்களைச் சொல்லுவதும் அவர்களுக்குச் சலபமாக இருந்தன. ஒருவர், ஒரு செய்யுள் சொல்லுவதும், அச்செய்யுளின் நற்றில் உள்ள பதத்தை முதலாக வுடைய வேறொரு நூற் செய்யுளை மற் றொருவர் சொல்வதும், இப்படியே இந்தத் தொடர் அரமல் மாலைபோலச் சொல்லிக் கொண்டு வருவதுமாகிய ஒரு பழக்கம் முன்காலத்தில் இருந்தது. வழி நடக்கையிலும், உபாத்தியாயர் பூஜைக்காகப் புஷ்பங்கள் பறிக்கையிலும், மலர்களைத் தொடுக்கையிலும் இதைத் தரும்போதும் இப்படியே சொல்லிச் சொல்லிப் பழகினார்கள்.

தனியே இருந்தாலும் இந்தப் பழக்கத்தைச் செய்து வந்தார்கள். பாடம் தவறி விட்டால், உடனே எட்டையெடுத்து அந்த இடத்தை மீண்டும் நினைவுறுத்திக் கொள்வார்கள். அதற்காக எப்பொழுதும் எட்டை உடன் வைத்திருப்பார்கள்.

“பாட மேறினும் ஏடு தைவிடேல்” என்பது இந்த வழக்கத்தை ஒட்டி எழுந்ததாகும்.

16. விடியற்காலையில் எழுதல் மாணாக்கர்கள் விடியற்காலை எழுந்து படித்து வந்தார்கள். இந்தப் பழக்கத்தை உபாத்தியாயர் உண்டாக்கி வைப்பார். முதற்கோழி கூவும்பொழுதே பள்ளிக்கூடத்துக்குச் சில பிள்ளைகள் வந்துவிடுவார்கள். நேரங்கழித்து வந்தால் உபாத்தியாயர் பிரம்பால் அடிப்பாராகையினால், எல்லோருக்கும் முன்பே போய்விடவேண்டுமென்று கருதித் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் தாய்தந்தையரைத் தாமே எழுப்பி, உடன் அழைத்துக்கொண்டு பள்ளிக்கூடம் செல்பவர்களும் உண்டு. உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளிடம் பழைய பாடத்தைக் கேட்டு பழையதுக்காக வீட்டுக்கு

கொசுக்களைக் கொல்ல உபயோகமற்ற “கருமிநாசினிகளை” நம்மாதீர்கள் பிளிட் தெளியுங்கள்

FLIT

“பிளிட்” என்ற பெயருடன் விளங்கும் போலிச் சாக்குகளை நம்மாதீர்கள் கறுப்புப் பட்டையுடன் கூடிய சோல் ஜர்கொண்ட மஞ்சள் மின்னி லேயே “பிளிட்” விடக்கப்படுகிறது. இடுக்குகளில் “பிளிட்” தெளியுங்கள். உடர்வன அதைத் தொட்டு மடிக்கின்றன.

ஸோல்ஜர் உருவம் இல்லாத டின் பிளிட் அல்ல.

தென்னிந்தியாவிற்கு சோல் டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:—
டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி, 11-14, அரமனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்.

“ஐனா க்ரீம்”

அற்புதமான சாஸ்திரீசசாக்கு; அநாவசியமாகக் கருதப்படும் ரோமங்களை நீக்க உயர்குடும்பங்களில் கனவான்களாலும் சீமாட்டிகளாலும், சினிமா நடிகைகளாலும் உபயோகிக்கப்படுவது. புரீட்சித்துப் பாருங்கள்.

கிடைக்குமிடம்:—

SHIVLAL & CO.,
Princess Street, Bombay 2.



விடும்போது அவர்கள் காலையில் வந்த நேரத்தை அஞ்சரித்து வரிசையாக நின்று வைப்பார். முதலில் வந்தவனுக்கு “வேத்தான்” என்று பெயர். வேற்றான் என்பதன் மருஉவே அது. மற்றப் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் வேற்றான் சிறப்புடையவனாதலின் அப்பெயர் வந்தது. அவனுடைய கையில் உபாத்தியாயர் பிரம்பால் ஒருமுறை மெல்லத் தொடுவார். அடுத்தவன் கையில் இரண்டுமுறை மெல்ல நீவுவார். வரவர அடியின் பலமும் கணக்கும் அதிகமாகும். இறுதியிலுள்ள பையனுக்கு மிகப் பலமான அடிகள் பல கிடைக்கும். இந்தத் தண்டனைக்கு அஞ்சிப் பிள்ளைகள் விடியற்காலையிலே எழுந்து வந்து விடுவார்கள். முதல் நாளில் இறுதியில் வந்த மாணாக்கன் மறுநாள் எல்லோருக்கும் முந்தியே வந்து விடுவான். அவனுக்குப் பிறகு வந்தவன், தானே முதலில் வந்ததாக எண்ணிக் கொள்ளாமல் இருப்பதன் பொருட்டு முன்னே வந்திருப்பவன் அவன் வருங்காலத்திற்

வருஷப்பலன்

மாதவாரி ஒருவருஷப்பலன் எழுத ரூ. 3. வாராந்திர பலன் எழுத ரூ. 10. தம் நியாயமான 5 கேள்விகளுக்கு பதில் எழுத ரூ. 1. வி. பி. செலவு 5 அணா. ஜாதக விவரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் போதுள்ள நேரம், சமார் வயது, பெயர் தேவை ஹனுமான் ஜோதிஷ ஆசிரமம், திருத்தணி, S. இந்தியா

“ஸங்கீத அபிமானி”

சென்ற இரண்டு வருஷமாக ஸங்கீதத்துக்கென்றே நடத்தப்பட்டு வரும் ஒரு உயர்தர மாதாந்தப் பத்திரிகை. உள்நாட்டு வருடச் சந்தா ரூ. 1-8. வெளிநாட்டு ரூ. 3-0. 1935-ம் வருஷத்திய காலிகோபயின்ட் செய்த வால்டும் விலை ரூ. 3.

ஸங்கீத அபிமானி ஆபீஸ்,
மைலாப்பூர், மதராஸ்.

களைப்பான், பொய்பேச அறியாத அவர்களுள் யார் முன் வந்தது? என்ற சண்டை உண்டாகாது:

(தொடரும்.)

சீறுவர் பதூ

மெட்ராஸ் காலிங்

(என். ஆர்)

அண்ணன் தம்பிகளே! அக்கா தங்கைகளே! நான் இன்று குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசப்போகிறேன். அவர்களைப் பற்றிப் பேச எனக்கு யோக்யதை யுண்டு. ஏனென்றால் நான்கூட ஒரு சமயம் குழந்தையாயிருக்கும் படி நேரிட்டுவிட்டது.

நேற்று நான் ராமுவைப் பார்க்கப்போனேன். அப்பொழுது அவன் தம்பிப்பாப்பா கத்திக்கொண்டிருந்தான். உள்ளே ஏதோ படித்துக்கொண்டிருந்த அவன் அப்பா, “அடியே! குழந்தை கத்துகிறது, பால் போட்டு” என்றார். அம்மா வந்து பால் போட்டிவிட்டுப் போனாள். பத்து நிமிஷத்துக்கெல்லாம் குழந்தை மறுபடியும் கத்திற்று. அப்பா புஸ்தகத்தை விட்டுக் கண்ணை எடுக்காமல் “குழந்தைக்குப் பசிபோலிருக்கிறது. பால் போட்டு” என்றார். எனக்குப் பயமாய்ப் போய்விட்டது. கத்துகிறபோதெல்லாம் வயிற்றை நிரப்பிக்கொண்டிருந்தால் குழந்தையின் கதி என்னவாகும்!

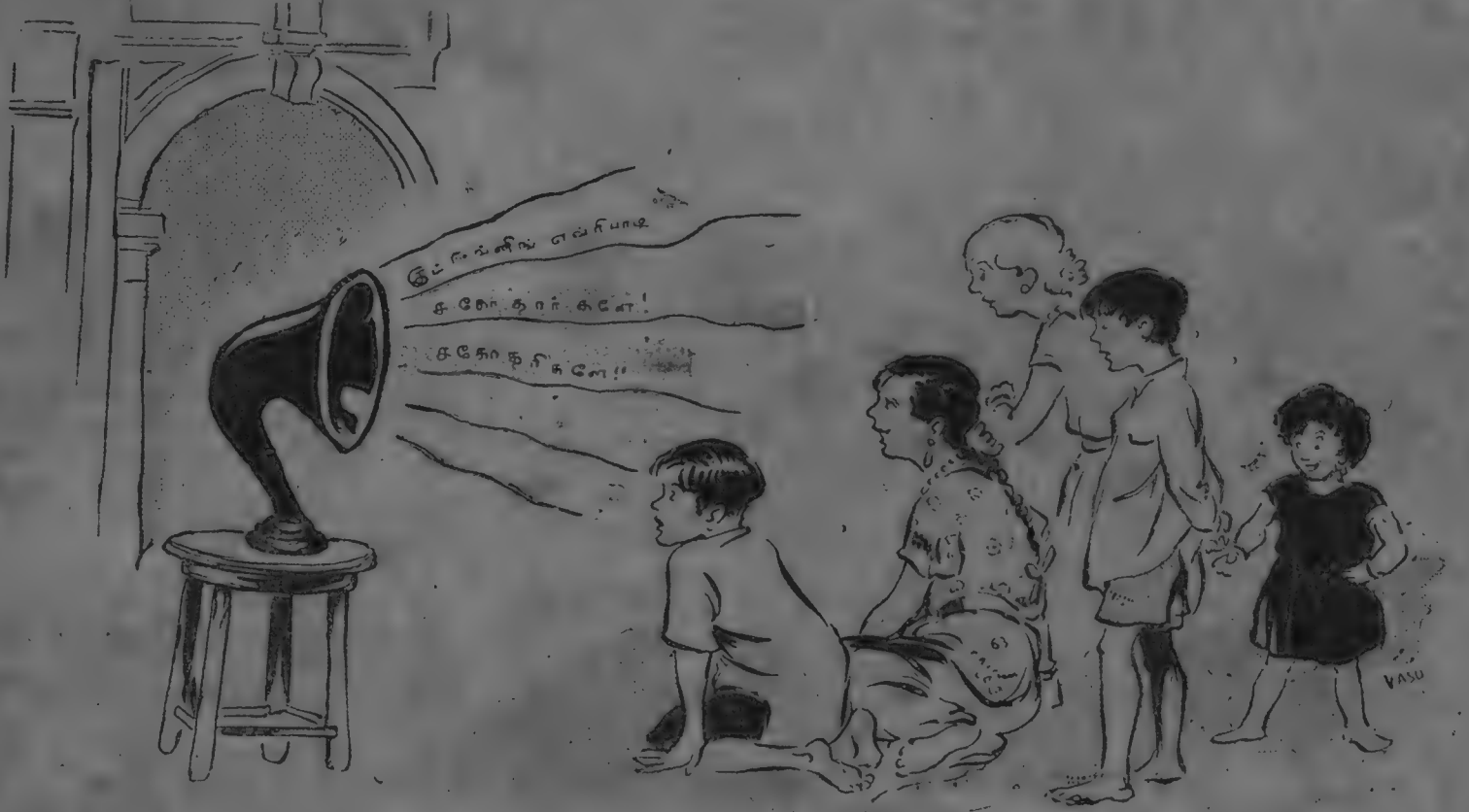
ஒன்று கத்தும்போதெல்லாம் பால் கொடுப்பார்கள், அல்லது தூங்கப் பண்ணுவார்கள். வருஷக்கணக்காக எத்தனையோ குழந்தைகள் வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால்

குழந்தை இன்ன சமயத்தில் இன்ன விதமாய் அழுதால் எதற்காக அழுகிறது என்று ஒரு

காரணம் என்று ஒருவருக்கும் தெரிகிறதில்லை. குழந்தை பிடிபடாமல் கத்தினால் தொட்டிலில் போட்டுக் குலுக்கிக் குலுக்கி ஆட்டுவார்கள். ஆடுகிற வேகத்தில் தேகம் அசந்துபோய்க் குழந்தைகள் மயக்கத்தால் தூங்கி விடும்.

சில அப்பா அம்மா

இருந்துவிட்டாலோ சதா தொந்திரவுதான். “நாலா நாள் மழைக்கு யோக மென்று பஞ்சாங்கத்திலே போட்டிருக்கு. குழந்தைக்கு ஜலதோஷம் பிடிக்கப் போகிறது. ஜாக்கிரதையாயிருக்கணும்” என்று சொல்லி ஒரு கம்பிளியைப் பத்தாக மடித்துப்



அப்பா அம்மாவுக்கும் தெரிகிறதில்லை. ஹோப் லெஸ்!

குழந்தைக்கு விளையாட வேண்டுமென்றோ, அல்லது யாராவது தூக்கிக் கொண்டு வாக்கிங்போனால் ‘வாக்கிங்’ போய் வரலாமென்றோ ஆசையாயிருக்கலாம். ஒரு வேளை ஸினிமா பார்க்க வேண்டுமென்று தான் ஆசையோ, என்னமோ?

அல்லது பாவம், உடம்பில் ஏதாவது வலி உண்டாகிக் கத்தினாலும் கத்தலாம். எது நிஜமான

இருக்கிறார்கள். அவர்கள் குழந்தைகள் விஷயத்தில் ரொம்ப ரொம்ப ஜாக்கிரதை. குழந்தை கதகத வென்றிருக்கிறதே என்று அம்மா சொல்லுவாள். அவள் அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே அப்பா ஒடிப் போய் ஒரு டாக்டரை அழைத்து வந்துவிடுவார். பாட்டி ஒருத்தி

போட்டுப் போர்த்திவிடுவாள்.

என் தங்கையை மாதாமாதம் ஒரு தரம் ஒரு டாக்டர் வந்து பார்த்து விட்டுப் போவார். “குழந்தைக்கு வயிற்றில் கட்டி இல்லை” என்று அவர் வாயால் சொல்லவேண்டுமாம். இதற்காக அவர் என் தங்கையின் வயிற்றைப் பிடித்துப் பிசைந்து

கெற்ப சஞ்சிவி எண்ணை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்தரத்தில் வரும் பொறுக்கிழடியாத வயிற்று வலியை அந்த கஷணமே நிறுத்தும். சூதக ஷயம், சூதக சூலை, சூதக ஜூம், சூதக வாய்வு, சூதக கட்டு, சூதகச் சிக்கல், சூதகத் திரக்பி, சூதகக் கட்டினால் உண்டாகும் தலைவலி, உடம்புவலி, கைகால் பொருத்துகள் உளைவு, மேலெல்லாம் குத்து, குடைச்சல், உடம்பு ஸ்தலித்துப் போதல், வயிர் பெருத்தல், காந்தல், எழுந்திருக்க முடியாமை, திகைப்பு, மூச்சு, மயக்கம், பசியின்மை, சாப்பாட்டில் வெறுப்பு, ஒருசெம்பு ஜலங்கூட தூக்கமுடியாத பலவீனம், சூதக ஜன்னி முதலிய வியாதிகளையெல்லாம் தீர்த்து கெற்பப்பை சுத்திகரிக்கப்பட்டு, கெற்ப உற்பத்தியை உண்டெண்ணும். 6-வித மலடு தீரும். கெற்பம் தரிக்கவிடாது பண்ணும் கிருமிகளைக் கட்டுடன் வெளியிலகற்றிவிடும். திடகாத்திரமும், பூரண ஆயுளு முள்ள குழந்தை தரிக்கும்.

1 பருக்கு 3 புட்டி வேண்டும்.

1 புட்டி ரூ. 2. 3-புட்டி ரூ. 5. சேலவு வேறு குணம் இல்லாவிடில் ரூபா 5 வரபீஸ்

பழனி வைத்திய ஆசிரியர்

ஆர். எம். கே. வேலுசாம் பிள்ளை,

சித்த வைத்திய சாலை,

146, புரவாக்கம் ஹைரோட், சேன்னை.

தலைமை ஆபீஸ், பழனி

ஜகால் விகர் பில்ஸ்.



இம்மாத்திரைகள் நவீன முறையில் நன்கு தயார் செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. இம் மாத்திரைகளை யாரும் உட்கொள்ளலாம். இதனால் பசியின்மை, நித்திரை குறைவு, சோகம், நரம்புத் தளர்ச்சி, மூளைக்கலக்கம், கைகால் ஓய்ச்சல் முதலியவைகள் நீங்கிப் புதிய உற்சாகம் உண்டாகும். நீக்கிரத்தில் வலுவையும், யௌவனத்தையும் அளிக்கக் கூடியது. இது ஒரு பாட்டில் சாப்பிட்ட மாத்திரத்தில்

குணம் தெரியும். 21 மாத்திரைகள் கொண்ட புட்டியின் விலை ரூ. 2 எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும். சோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:—

ரத்னம் அண்டு கோ.,

கெமிஸ்ட் & டிராகிஸ்ட்

23, சைபைஜார் ரோடு, ஜி. டி. மதராஸ்.

பிசைந்து பார்ப்பார். எனக்கு அப்பொழுது அப்பளாத்து மா பிசைவது ஞாபகம் வரும். அந்த டாக்டர் மனுஷனுக்கு ஈவு இரக்க மென்பதே கிடையாது. தங்கை வலி தாங்காமல் கத்துவாள். டாக்டர் பின்னால் மெதுவாகப் போய் வெடுக்கென்று கிள்ளிவிட்டு வந்துவிடலாமா என்று எனக்குத் தோன்றும். குழந்தை வயிற்றைப் பிசைவதற்காக டாக்டருக்கு ரூபாய் கூடக் கொடுக்கணுமாம்.

இதெல்லாம் நாம் வியாதி யில்லாமல் இருக்க வேண்டுமென்று செய்கிறார்களாம். தொலைந்து போகிறது. ஆனால் அதற்காகக் குழந்தைகளை ஏன் அவமரியாதையாக நடத்த வேண்டுமென்று தெரியவில்லை.

பாருங்கள்! நேற்று எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு தாத்தா வந்திருந்தார். அவர்கட ஒரு குழந்தை தானே என்று சந்தேகப்பட்டேன். ஏனென்றால் அவருக்கும் ஒரு பல் கூடக் கிடையாது. அவர் என்னிடம் வந்து “கிட்டு, உன் தங்கையைத் தவிட்டுக்கு வாங்கித்துடா” என்றார். எனக்குப் பிரமாத கோபம் வந்துவிட்டது. முதலில் தவிடு வீட்டி லேயே கிடையாது. கடையில் போய்த்தான் வாங்குகிறோம். தவிட்டுக்கு வாங்கும்படி என் தங்கை அவ்வளவு மட்டமா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. குழந்தைதானே! அவர்களைப் பற்றி எது வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம் என்றே இப்படி அவமரியாதையாய்ப் பேசுகிறார்கள்.

இன்னொரு விஷயம். குழந்தைகளிடம் பெரியவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்திருப்பீர்களே! என்ன மோ பரிகாசம் பண்ணுகிறது போலில்லையா? குழந்தையைப் பார்த்து, “மம்மு வேணுமா?” என்று கேட்கிறார்கள். மம்முவாம் மம்மு! வார்த்தையின் அழகைப் பார்த்தீர்களா? நடுத்தெருவில் இதுமாதிரி சொல்லிக் கொண்டு போனால் பயித்

திய ஆஸ்பத்திரியில் வைத்துவிடுவார்கள். வாத்தியாரிடம் “மம்மு சாப்பிட்டேன். லேட் ஸார்” என்றால் நல்ல பூசை கிடைக்கும்.

“குழந்தைகள்தானே” என்று அலக்ஷியமாய் மரியாதை இல்லாமல் ‘மம்மு’ ‘கோந்தை’ ‘இட்டாச்சு’ என்றெல்லாம் உளறிக் கொட்டுகிறார்கள். எனக்கென்னமோ இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்கும் குழந்தைகள் பெரியவர்களுக்குப் பயித்தியம் பிடித்திருக்கிறதென்று நினைத்துக் கொள்ளும் என்று தான் தோன்றுகிறது. குழந்தைகளுக்கு எப்படிச் சொன்னாலும் புரியப்போகிற தில்லை என்பார்கள். அப்படியானால் “குழந்தாய்! நீர் சிறிது உணவு உட்கொள்வீராக” என்று ஏன் கேட்கக்கூடாது? எங்கள் தமிழ் வாத்தியார் அது மாதிரித்தான் பேசுவார். இனிமேல் “இப்படி இப்படி வளர்க்கிறோம்” என்று அப்பா அம்மா விவரமாக எழுதிக் கொடுத்தா லொழிய நாம் குழந்தைகளாகப் பிறக்கக்கூடாது.

ஹல்லோ குட்டைட் ஒவ்வரிபாடி!

வேண் குஷ்டம், பெரு வியாதி

இம்மருந்தை உபயோகித்தால் இவ்விரு வியாதிகளும் ஒழியும் ஹக்கீம்கள், வைத்தியர்கள், கவிராஜர்களின் வைத்தியத்தில் பலனேற்படாமல் போயிருந்தால்கூட இதை உபயோகியுங்கள். பலனில்லையெல் ரூபா 500 இனம். விலை ரூபா 2.

Valdyaraj Akhil Kishore Ram,
No. 32/5, P. O. Katrisarai Gaya)

ரூ. 100 இனம்

(மாந்திரீக மோதிரம்)



காதல் விஷயங்களில் வெற்றியைத் தரும். பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி உண்டாகும், உத்தியோகம், புத்திர பாக்கி

யம், செல்வம் முதலியவைகளைத் தரும். வியாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி, வியாதிகள் நீங்கும். அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். இதை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 2.

BENGAL MESMERISM HOUSE,
(S. M.) Panchpota, BENGAL.

சிறந்த கூந்தல் ஆகாரம்



உடலுக்கு எப்படி நல்ல உணவு அவசியமோ அதே மாதிரி கூந்தலுக்கும் சிறந்த ஆகாரம் அவசியமானது. எனவே உலகப்புக்கழ்பெற்ற காமீனியா ஆயில் (ரிஜிஸ்டர்ட்) உபயோகியுங்கள். கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்யாவசியமான சத்துக்கள் பல சேர்ந்தது. மூளைக்குக் குளிர்ச்சி; துல்லிய மனம் நிறைந்தது.

விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 1.

,, 3 புட்டிகள் ரூ. 2-10.

வி. பி. சார்ஜ் தனி.

தபால் செலவுக்காக அரையணு ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு சாம்பிள் இலவசம்.

ப்ராசீன மலர்களின் சுவாசனையும், புத்தப் புதிய இனிமையும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சியூட்டிப்பவை; இவ்வளவையும் கீழ்க்கண்டதன் வாசனையில் நன்கு அனுபவிக்கலாம்.

ஆட்டோ டிஸ்பென்சர்

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

ஒரு சில துளிகள் பல நாட்களுக்கு அழியாத வாசனையூட்டும்; ஏனெனில் ஆட்டோ டிஸ்பென்சரில் விரைவில் ஆவியாக மாறிவிடும் ஆல்கஹால் கிடையாது.

விலை 1/2 அவுன்ஸ் ரூ. 1-4. 1 டிராம் 12 அணு.

தபால் செலவு தனி.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
BOMBAY. 2

எம். சீ. அப்பாசாமி செட்டி & கோ

கலர்

PHONE 3202.

பிளாக் மேக்கர்ஸ்

14, ஜோன்ஸ் தெருவு, மண்ணாடி - - - - மதுராஸ்

சரித்திரப் பதி

ஸாஞ்சி ஸ்தூபங்கள்

“குறள்”

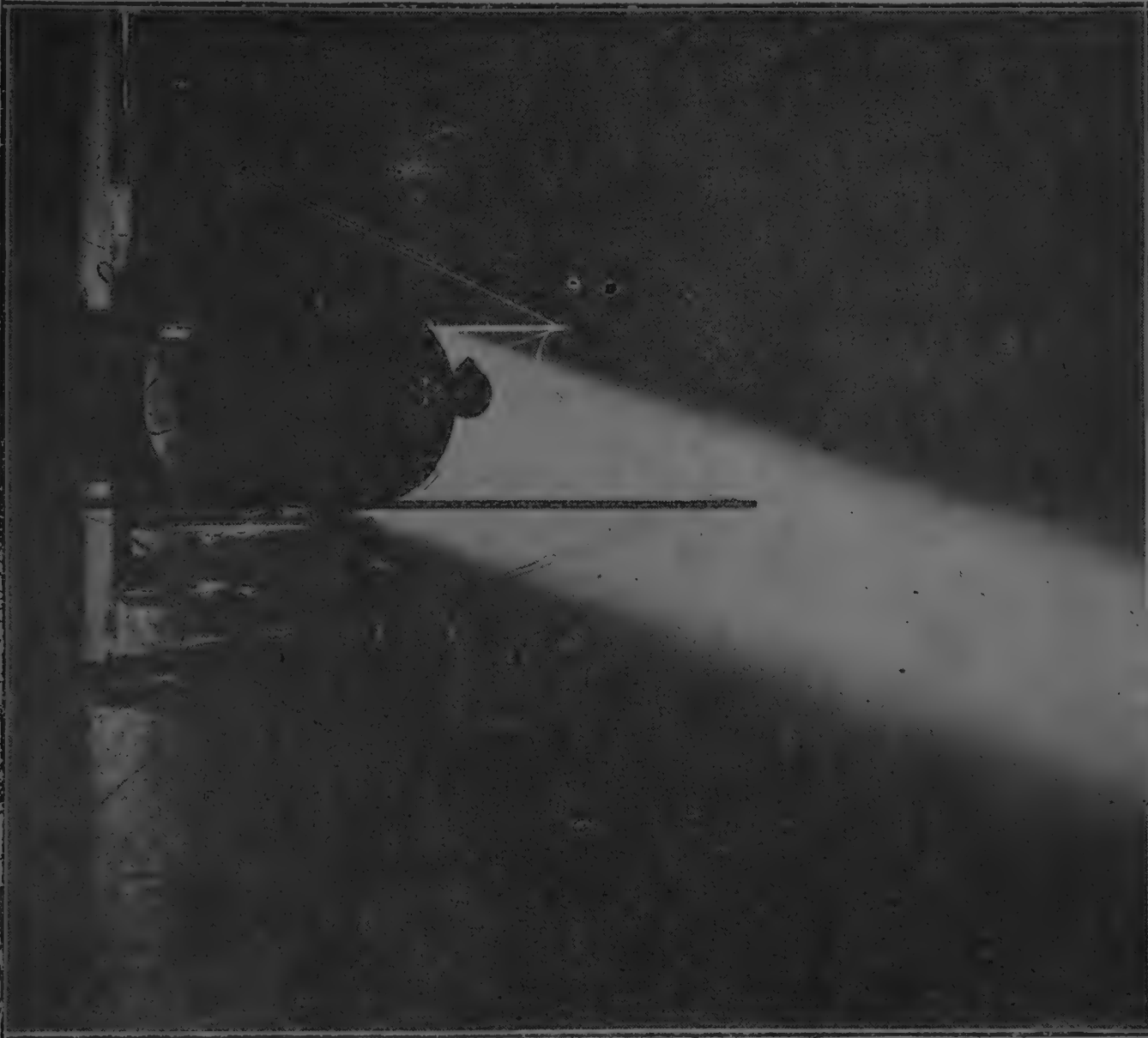
ஏறக்குறைய அறுபது வருஷங்களுக்குமுன் பிரெஞ்சுக்கார வர்த்தி மூன்றாம் நெப்போலியன் மத்திய இந்தியாவின் போபால் நாட்டில் ஸாஞ்சி என்ற கிராமத்தின் அருகே ஒரு மலையின்மீது புராதன இந்தியாவின் ஒப்பற்ற சிற்பத் தொழில் அமைந்த அழகிய பௌத்த ஸ்தூபங்கள் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டோபோபால்

வின் முதலிய ஐரோப்பிய நகரங்களுக்கு அனுப்பினர்.

வந்திய மலைப் பிரதேசத்திலே ஜனநடமாட்டமில்லாத ஒரு குக்கிராமத்துக்கு இவ்வளவு பெருமை ஏன் வரவேண்டும்? இன்றுகூடச் சுற்றுக் கிராமத்தார் ஸ்தூபங்களை “மாமி யார் மனைவியின் வரட்டிக் குவியல்கள்” என்று ஏளனமாக அழைத்து வருகின்றனர்.

ஒரு அரசி விதிசத்தைச் சேர்ந்தவளென்றும், அவள் விதிச நகருக்கருகே சேதியகிரி என்ற மலையின்மீது ஒரு விஹாரத்தை நிர்மாணித்தாளென்றும் சிங்களச் சரித மாகிய மஹாவம்சம் கூறுகிறது. அசோகனது பெயர் பெற்ற ஸ்தம்பம் ஒன்றும் ஸாஞ்சியில் இருக்கிறது. அகன் சரிஸனத்தில் இங்கேபௌத்தம்

வம்சத்தார் மகத நாட்டை ஆண்டனர். இவர்களுள் அக்னி மித்ரன் என்பவன் விதிசத்தில் ராஜப்பிரகிரிதியாக இருந்தான் என்பது மஹாகவி காலிதாஸநுடைய, “மாளவி காக்னி மித்ரம்” என்ற நாடகத்திலிருந்து தெரிகிறது. பிறகு ஆந்திர காலத்தில் பூர் சாத கர்ணி என்ற ஆந்திர அரசரும், குப்தர் காலத்தில் சந்திரகுப்த விக்ரமாதியரும் ஸாஞ்சியின் பௌத்தரை ஆதரித்ததற்குக் கல் வெட்டுக்கள் ஆதாரம் காட்டுகின்றன. பௌத்தமதம் இந்தியாவில் நசித்துப்போனதுடன் பிரகிருதியைத் தவிர வேறொருவரும் கவனிப்பாரில்லாமல் ஸாஞ்சியின்கட்டடங்கள் மரங்களாலும் புதர்களாலும் மூடப்பட்டன. முகம்மதியர் காலத்தில் ஸாஞ்சிக்கு ஐந்து மைலில் உள்ள பில்ஸ். நகரம் நான்கு முறை படையெடுக்கப்பட்டும் ஸ்தூபங்கள் க்ஷேமமாகவே இருந்தன. 1819-ல் பெல் என்ற ஆங்கிலேயர் பார்த்த பொழுது ஸ்தூபங்களின் ஒரு கல்கூட அசையவில்லை என்று அவர் எழுதியிருக்கிறார். இதற்குப் பின்புதான் புதையல் கவரும் ஆசையுள்ளவர்களும் ஆராய்ச்சிமுறை அறியாதவர்களும் கட்டடங்களைப் பாழாக்கினர். சுற்றுக் கிராமத்தார் ஸ்தூபங்களின் கற்பலகைகளை இயந்திரம், அம்மி முதலியவை செய்யக் களவாடிச்சென்றனர். சிலர் சிற்பங்களை விளையாட்டுக்காகவே பின்னம் செய்தனர். கடைசியாக 1881-ல் இந்திய கவர்ன்மெண்டார் ரூ 17,400 செலவுசெய்து மேஜர் கோல் என்பவரைக் கொண்டு கட்டடங்களைச் சுத்தம் செய்வித்துக் காவற்காரர்களையும் நியமித்தனர். பிறகு கலின்ஸ் என்ற சிலாசாஸன் உத்தியோகஸ்தர் வெகு சிரமத்துடன் ஸ்தூபச் சிற்பங்களை 200 புகைப்படங்கள் எடுத்தார். இதுவரையில் ஸாஞ்சியில் முக்கியமானவை ஸ்தூபங்களே என்று கருதி வந்தனர். ஆனால் 1912-ல் ஸ்தூபங்களின் பக்கத்தில் நில மட்டத்துக்குக் கீழ் பல மடங்களும் ஆலயங்களும் புதைந்து கிடப்பதை ஸர் ஜான் மார்ஷல் கண்டு பிடித்து, அவைகளில் பலவற்றைத் தோண்டிச்



ஆகாய விமானப் படையைச் சேர்ந்த இராத்திரி ரோந்துக்காரர்கள் அவர்கள் உபயோகிக்கும் சர்ச்லட் படத்தில் காணப்படுகிறது.

ராஜ்யத்தின் அரசியான நவாப் ஸிக்கந்தர் பீகம் ஸாஹிபாவிடம் ஸாஞ்சியின் பெரிய ஸ்தூபத்தின் சித்திரித்த வாயில் ஒன்றைத் தனக்குப் பரிசாக அளிக்கும்படி கேட்டார். பீகம் ஸாஹிபா, பாவம்! ஒன்றும் அறியாதவர்; மிகவும் தாராள குணமுடையவர். அவர், “இதற்கென்ன? கொடுத்து விட்டால் போகிறதா?” என்று தீர்மானித்தார். இதற்குள் அதிர்ஷ்டவசமாக இங்கிலீஷ் ரெஸிடெண்டின் தூண்டெவின் பேரில் இந்திய கவர்ன்மெண்டார் பண்டைக் கலைச் சின்னங்களை வெளியேற்றக்கூடாது என்று கூறிவிட்டு, 1869-ல் மிகச் செலவுடன் பெரிய ஸ்தூபத்தின் சிறந்த கிழக்கு வாயிலின் பல வார்ப்பு நகல்களைத் தாரித்து பாரிஸ், லண்டன், நெப்போ, டப்ளின், பர்

இவைகளின் உண்மையான வரலாறு என்ன? இந்தப் பௌத்தச் சின்னங்களின் முக்கிய விசேஷங்கள் யாவை?

இக்கேள்விகளுக்கு விடையளிக்க முயல்வோம்.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்குச் சுமார் முந்நாறு வருஷங்களுக்கு முன் ஸாஞ்சியின் அருகே விதிசம் என்று ஒரு பெரிய நகரம் மாளவ நாட்டின் ராஜதானியாய் இருந்தது. இங்கே பௌத்த மதம் செழித்தோங்கி இருந்தது. நகரத்துக்குச் சுற்று ஒதுங்கியும் நெடுந்தூரமில்லாமலும் இருப்பதன் பொருட்டுப் பௌத்த பிக்ஷுக்கள் ஸாஞ்சிக்குன்றுகளின்மீது ஸ்தூபங்களையும் சேதியங்களையும் மடங்களையும் கட்டிக் கொண்டனர். பெருமை வாய்ந்த அசோக மஹாராஜனுடைய தேவி என்ற

சங்கம்நெடுநாளாக இருந்துவந்ததும், அசோகர் காலத்தில் பௌத்த சங்கத்தில் ஒரு சண்டை ஏற்பட்டு, அசோகர் அவர்களுக்குப் புத்திமதி அளித்ததும் வெளியாகின்றன. அசோகருக்குக் கொஞ்சகாலம் பின்பு சங்க

Tele:—“SIMILICURE”

Box 643 OAL

வெளிவந்து விட்டன!

ஹோமியோ புத்தகங்கள்

ஹோமியோ வைத்திய முறை

தத்துவம்

தேவந்குப்பதிப்பு விலை ரூ. 1 தான்.

M. BHATTACHARYA & Co.,
Economic Pharmacy, 84, Clive Street, CALCUTTA.

செய்து, ஸ்தூபங்களின் உண்மையான செய்திகளை ஆராய்ந்திருக்கிறார்.

இதற்கு முன் ஸ்தூபங்களைப் பற்றிப் பல தவறான அபிப்பிராயங்கள் இருந்தன. பெளத்தக் கலையில் முதன் முதலில் வித்தார்த்தர் ஸ்தூல உருவத்தில் காட்டப்படவில்லை. அவரிருப்பது சில சின்னங்களால் குறிக்கப்பட்டது. ஒரு தாமரை அல்லது தாமரையின் மீது மாயாதேவியும் இரு பக்கங்களில் யானைகளும் வித்தார்த்தர் பிறப்பைக் காட்டின. குதிரையின் உருவம் வித்தார்த்தர் அரண்மனையை விட்டுச் சென்றதை வெளியிட்டது. ஒரு ஆசனத்தைச் சுற்றிலும் அரக்கர்களும் பெண்களும் நிற்பது காமன் வித்தார்த்தர் தவத்தைக் கலைத்ததை விளக்கிற்று. ஒரு மரத்தடியில் ஒரு ஆசனம் வித்தார்த்தர் போதி மரத்தின் கீழ் ஞானம் பெற்றதை அறிவித்தது. ஒரு சக்கரம் புத்தர் உபதேசித்த உலகின் நியாயச் சக்கரம். ஒரு திரிசூலம் புத்தர், தர்மம், ஸங்கம் என்ற திரிபத்தினக் கொள்கையைக் காட்டிற்று. இவைகளுடன் புத்தரின் (ஜாதக) முப்பிறப்புக் கதைகளும் பிம்பிஸாரர், அசோகர் காலத்து பெளத்த மத நிகழ்ச்சிகளும் சிற்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் அறியாமல் சிற்பங்களில் அடிக் கடிக்க ஞானம் மிருகம், நாகம், செடி, கொடி முதலியவைகளிலிருந்து ஸ்தூபங்கள் பிரகிருதியை வழிபடும் ஒரு ஆநாகரிக ஜாதியாரைச் சேர்ந்தவை என்று பெர்சுஸன் ஆசிரியர் எண்ணினார். மெய்ஸி என்பவர். இவை பண்டைப் பாரஸ்கத்தின் மித்திரமதத்தினருடையவை என்றார். இத்தவறுகள் பூசே என்ற பிரெஞ்சு அறிஞருடைய ஆராய்ச்சிகளில் அடிப்பட்டுப் போயின.

ஸாஞ்சிச் சிற்பங்களைப் பற்றிய மற்றொரு பெரிய தவறான அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லி விட்டு ஆலயங்களின் முக்கியமான செய்திகளைக் குறிப்போம். ஸாஞ்சியின் சில மண்டபச் சின்னங்களும், சிற்பங்களின் சில பூவேலைகளும், சிங்கம் முதலிய உருவங்களும் கிரேக்க அஸஸீரியக் கலையை ஒத்திருப்பதாகவும், இதிலிருந்து மேனாட்டுக்கலை ஸாஞ்சியிலும் பரவியிருந்ததாகவும் பல ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். உண்மையை ஆராய்ந்தால், ஐயாயிரம் வருஷங்களுக்கு முந்திய சிந்துப்பிரதேசத்தின் நாகரிகத்திற்கு மேல்நாடு கீழ்நாடு என்ற வித்தியாசமே கிடையாது. எனவே, ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று உண்டாயிற்று என்று துணிவது தவறு. ஸாஞ்சி விஷயத்தில் ஸர் ஜான் மார்ஷல் வெகு சாதாரியமாக வரைவது வருமாறு:—

“இப்பூர்வ இந்தியக் கலையில் வெளிநாட்டுத் தொழிலின் குறிகளைக் கண்டாலும் இவைகளை அவ்வளவு முக்கியமென்று நாம் கருதக்கூடாது. ஏனென்றால், இந்தியச் சிற்பிகள் மற்றவர்களைப் பார்த்துச் செய்யவில்லை. இந்தியக்கலை அடிமைக் கலை அல்ல. ஒவ்வொரு சித்திர சாலையாரும் மற்றவர்களுடைய நல்ல அம்சங்களை நோக்கிப் பயனடைவது இயல்புதான். இந்தியக் கலைஞரும் இவ்விதம் செய்யாமலிருக்கவில்லை..... ஸாஞ்சியில் காணும் கலை இந்தியாவின் சொந்தமானவை. இது இந்தியர்களது மனத்திலும் பக்தியிலும் தோன்றி, அவர்களது மதக் கொள்கைகளையும் பிரகிருதிப் பற்றையும் விளக்குகிறது. இங்கே வெளி வேஷமும் “முடி மந்திரமும்” இல்லாமல் பெளத்த மதத்தின் கதைகள் வெகு சாதாரணமாகவும் சுலபமாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால்தான் இவைகளின் உட்கருத்து நமக்கு நன்றாக விளங்குகிறது.”

ஸாஞ்சிக் குன்றுகளின் மீதுள்ள கட்டடங்களை நான்கு விதமாகப் பிரிக்கலாம். புத்தர் அல்லது பெளத்த சிரேஷ்டர்களின் ரூபகார்த்தமாக அவரது அஸ்தியின்மீது கட்டப்பட்ட ஸ்தூபங்கள்; அசோகன் போன்ற அரசர்கள் நாட்டிய ஸ்தம்பங்கள்; பெளத்த பிக்ஷுக்கள்கூடிவழிபாடு செய்த சேதிய மண்டபங்கள்; கடைசியாக அவர்கள் வாசம் செய்த மடங்கள்.

ஸ்தூபங்களுள் எல்லாவற்றையும் விடப் பெரியதே மிகவும் அழகு பெறச் செய்யப்பட்டது. மத்தியிலுள்ள அர்த்தகோளக்கட்டடத்தைச் சுற்றிலும் இரண்டு பிரதக்ஷிணப் பாதைகளும் பாதையின் ஓரத்தில் கல்லில் செதுக்கிய கைப்பிடி வேலியும் இருக்கின்றன. முதல் பிரதக்ஷிணப் பாதையின் நான்கு விசித்திரமான உயர்ந்த வாயில்கள் (தோரணங்கள்) துட்பமான சிற்பங்கள் நிறைந்தவை. இவைகளில் சத்தந்த ஜாதகம், மஹாகபிஜாதகம் முதலிய கதைகளும் வித்தார்த்தர் பிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும், அசோக மஹாராஜனும் திஷ்யரக்ஷிதராரணியும் போதி மரத்துக்கு வந்த காட்சியும் சிற்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. வாயில்களின் கணக்கற்ற உருவங்களைச் செதுக்கியவர்கள் தங்கள் வேலையில் முதிர்ந்த அநுபவமுடையவர்கள். வெண்மையான கல்லின்மீது இவர்கள் செய்திருக்கும் மெல்லிய தொழிலை நோக்கினால், இவை தந்தத்தில் வெட்டப்பட்டவை என்று சந்தேகப்போம். உண்மையாகவே ஒரு கல்வெட்டில் இச்சிற்பங்களை “பில்ஸாவின் தந்தச் சிற்பிகள்” செய்தனர் என்று பொறித்திருக்கிறது. இச்சிற்பங்களிலிருந்து

அக்காலத்திய ஜனங்களுடைய நடையுடை பாவனைகளை உணரலாம். இச்சிற்பங்கள் சன்னியாசத்தைப் பெரிதாகக் கருதும் மதத்தைச் சேர்ந்திருந்தாலும் மானிட வாழ்வின் பெருமையையும், சிருங்கராச சிறப்பையும் அறிந்தோ, அறியாமலோ நன்கு போற்றுகின்றன.

பெரிய ஸ்தூபத்தைப் போலவேயே, சற்றுச் சிறியதான மற்றொரு ஸ்தூபம் வடகிழக்கே இருக்கிறது. இதன் ஒரு விசேஷம் என்னவென்றால், ஜெனரல் கன்னிங்ஹாம் என்பவர் 15 வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்தூபத்தின் மத்தியிலிருந்து இரண்டு கற்பெட்டிகளை எடுத்தார். ஒவ்வொன்றிலும் உயர்ந்த ஆபரணக் கற்களும் சில எலும்புத் துண்டுகளும் ஒரு ஸ்ப்புடத்தில் முடி வைக்கப்பட்டிருந்தன. வெளிப் பெட்டிகளின் மீது “ஸரிபுதஸ்” என்றும், “மஹா மொகலானஸ்” என்று கொத்தியிருந்ததனால் இவை வித்தார்த்தருடைய இரண்டு சீஷர்களான ஸரிபுதர், மஹாமோகலானர் என்பவர்களுக்காக கட்டப்பட்ட ஸ்தூபங்கள் என்று கருதப்படுகிறது. ஆனால் இந்த ஸ்தூபத்திலும் அடுத்த சிறிய ஸ்தூபத்திலும் சாதாரியமான சிற்பங்கள் இல்லை.

ஸ்தூபங்கள் சிறப்புற்றிருந்த காலத்தை நாம் நினைப்போமானால், எத்தனை காட்சிகள் நமது கண்முன் தோன்றும்! அசோகன் போன்ற அரசர்கள் தங்கள் பரிவாரங்களுடன் ஸாஞ்சியின் மலைக்கு வருவர். ஸ்தூபங்களைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து தரிசித்துவிட்டுச் சேதிகளையும் நோக்கிவிட்டுப் பிக்ஷுக்களின் விசாலமான மடங்களில் உபசரிக்கப்படுவர். பின்பு ஆலயங்களுக்கும் மடங்களுக்கும் வேண்டிய பொருள்களை அளித்துத் தங்கள் மானியத்தைக் கல்லில் வெட்டி வைக்க உத்தரவு அளிப்பர்.

அசோகனுடைய ஒரு சாஸனம் பெரிய ஸ்தூபத்தின் தென் வாயிலின் பக்கத்தில் நிற்கும் தூணின் மேல்பிராம்ஹி பாஷையில் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கல் வெட்டின் ஒரு பாகத்தில் இவ்வாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது:—

“இவ்வழி சன்னியாசிகளுக்கும் சன்னியாசினிகளுக்கும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என் புத்திரர்களும் பெளத்திரர்களும், சந்ததியாரும் சந்திரசூரியர்களும் உள்ளவரையில் எந்த சன்னியாசியாவது சன்னியாசினியாவது ஸங்கத்தில் பிரிவை உண்டாக்கினால், அவர்கள் வெள்ளையுடை அளிக்கப்பட்டுத் தனியே வாழக் கடவார்கள். என் இஷ்டம்தான் என்ன? சங்கம் ஒற்றுமையாக இருந்து நீடுழியாக இருக்கவேண்டும் என்பது தானே?”

இதிலிருந்து அசோகன் ஸாஞ்சியின் பெளத்த சங்கத்தின்பேரில் கொண்டிருந்த அன்பும் காட்டிய ஆதரவும் எத்தகையவை என்று வெளியாகிறது. அசோகனது தூண்கமார் ஏழாள் உயரமுள்ளது. இப்பெரிய பளுவை எப்படித்தான் இங்கு கொண்டு வந்து நாட்டினரா தெரியவில்லை. இதன் வழவழப்பான தன்மை ஸாஞ்சிச் சிற்பிகளின் திறமைக்கு அத்தாட்சி ஆகிறது. ஆனால் தூணின் மேல்பாகம் உடைந்து கீழே கிடக்கின்றது. சில வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு ஜமீந்தார் தன்னுடைய கரும்பு ஆலைக்கு இதன் கல்லை உபயோகிக்க முயன்றான்.

ஸாஞ்சியின் மற்ற கட்டடங்களுள் அநேக சேதிய மண்டபங்களும் மடங்களும் மொட்டையாகவும் உருவம் தெரியாமலும் நிற்கின்றன. இன்னும் அநேகம் பூமியில் புதைந்து கிடப்பதாக ஸர் ஜான் மார்ஷல் கூறுகிறார்.

சென்னையா கம்பெனி
தேயுலபட்டியாயாரம்.

செய்கவே
பாஷா
கோவாயுடு
கோவைடி
தப் கோயர்ஸ்

நிதர், பிளட் வே, மதருஸ்

ஜகப்பிரசித்தி பெற்ற
ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனியாரின்
நெ. 1. மணி மார்க் பட்டணம்



முக்குத்தானை

உபயோகியுங்கள்.

1 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 4 0
2 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 3 8

ஏஜண்டுகள் தேவை:—

விவரம்: ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனி,
நெ. 5, ஒல்ட் ஜெயில் தெருவு, மதராஸ்

தாங்கிரஸ் வாதியான். ஸ்ரீமான்
ஏ. செல்லப்ப கவுண்டருக்கும்
ஸ்ரீமதி. நல்லம்மாளுக்கும் தளி
யில் (பொள்ளாச்சு). சமீபத்தில்



மீஸஸ் காதிஜா ஹி தயாப்ஜி பம்பாய் அஞ்சுமான் இஸ்லாம் பெண் பள்ளிக்கூடத்தைத் திறந்து வைத்தார்.

இந்திய வர்த்தமானம் (2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காமுசாஸ்திரப் புஸ்தக வேட்டை
போலீஸார் லாகூரில் சர்க்காரால் தடுக்கப்பட்ட "ரீமஸே இஷாரத்" என்ற காமசாஸ்திர பிரதிகளைத் தேடுவதற்காக சென்ற 14-ந்தேதி நிஸ்ஸத் ரோடி லுள்ள புத்தகக் கடை ஒன்றைச் சோதித்து 800 பிரதிகளைக் கைப்பற்றினர். அது சம்பந்தமாக ஒரு அச்சுக்கூடத்தையும் சோதித்துச் சில தஸ்தவேஜுகளை எடுத்துச் சென்றனர்.

2 மணியில் 105 பசுக்கள் விற்றனை

இந்தியா சட்டசபை மெம்பரான பூர்மான் எஸ். வி. காட்கில் சமீபத்தில் ஆமத் நகர் ஜில்லாவிலுள்ள கிராமங்களில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். அவர் அங்குள்ள நிலைமையைப்பற்றிப் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்:—

மழையின்மையால் ஆமத் நகர் ஜில்லாவில் கால் நடைத் தீவனப் பஞ்சமேற்பட்டிருக்கிறது. விவசாயிகள், பால் வற்றிப்போன கால் நடைகளை வைத்து சமரக்கிசு முடியவில்லை. இதனால் அவர்கள் கசாப்புக்கடைக்காரர்களுக்குத் தங்களது கால் நடைகளை விற்கவருகிறார்கள். ராஷின் என்றவிடத்தில் கூடும் வாராந்திர மாட்டுச் சந்தையில் 2 மணி ரேத்திற்குள் 105 பசுக்கள் ஒரு ரூபாய் முதல் 4 ரூபாய் வரையிலுள்ள விலைக்கு விற்கப்பட்டதைக் கண்டேன்.

மெட்ரிசுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறி கூலிவேலை

பஞ்சாப் சர்வதலாசாலையில் மெட்ரிசுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறிய பூர்மான் சாலிக்கிராம் என்பவர் ஸிம்லாவில் காஸி கோயில் விஸ்தரிப்பு சம்பந்தமாக நடக்கும் கட்டட வேலையில் தினம் 6 அணுக் கூலிக்குச் சிற்றூராக வேலைசெய்து வருவதாகச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

ஜீவகாருண்யக் கொலை

லாகூரில் சென்ற 14-ந்தேதி ஒரு ஜீவகாருண்யக் கொலை நடந்திருக்கிறது. ஐந்து வருஷங்களாக ஸ்யத்தினால் கஷ்டப்பட்டு வந்த 21-வயதுள்ள சரஸ்வதி என்ற பெண் நோய் உபத்திரவம் பொறுக்கமாட்டாமல் தன்னைத் தனது கணவனை கொன்றால் தனக்கு மோகும் சித்திக்குமென்றும் இதனால் தன்னைக் கொன்று விடும்படியும் தனது கணவனை மன்றாடி வேண்டிக்கொண்டாளாம். அவள் தன்னை நல்லுடைகளாலும் ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்துக் கொண்டு தனது மாணத்திற்குச் சித்தமானாளாம். அதன்மேல் அவளது துயரைப் பேர்க்குவதற்காக அவளது கணவன் பட்டாக்கத்தியைக் கொண்டு அதிகாலையில் மூன்று துண்டமாக வெட்டினானாம்.

சரஸ்வதியின் கணவனது பெயர் லக்ஷ்மி நாராயணன் என்பதாகும். லக்ஷ்மி நாராயணன் ஜாங்கைச் சேர்ந்த பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் தனது மாம

என்று தந்தி கொடுத்து விட்டுத் தாமாகவே போலீஸாரிடம் சென்று தம்மை ஒப்படைத்துக்கொண்டார்.

வேலையின்மையால் தற்கொலை முயற்சி

"பசி என்னை வாட்டுகிறது. வேலையோ ஒன்றும் அகப்படவில்லை. இக்கஷ்டத்தைச் சகிக்க என்னால் இயலவில்லை" என்று கூக்குரலிட்டுக்கொண்டு சென்ற 11-ந்தேதி ஒரு வாலிபன் லாகூர் ரெயில் பாலத்திலிருந்து கீழேபோய்க்கொண்டிருந்த பிரவாகத்தில் குதித்தான். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பொது மரமத்து இலாகா சௌகிதார்படகாரனைக் கூப்பிட்டு வாலிபனைக் காப்பாற்றிப் போலீஸில் ஒப்புவித்தார்.

சில தினங்களுக்குமுன் பரிதாபகரமான மற்றொரு சம்பவமும் நடைபெற்றது. லாகூர் நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த ரயில்வண்டிக் கெதிரே ஒரு வேலையில்லாத யுவர் படுத்துக்கிடந்தார். என்ஜின் டிரைவர் வண்டியைநிறுத்தி வாலிபனைப் போலீஸில் ஒப்புவித்தார்.

அவுரங்கசீப் காலத்திய வெள்ளி நாணயங்கள்

வார்தா ஜில்லா அஜன்சார் தாசிலில் ஒரு வயலில் உழுது கொண்டிருந்த மூன்ற ஹரிஜனத் தொழிலாளர்களுக்கு 759 வெள்ளி நாணயங்களைக் கொண்ட புதையல் கிடைத்திருக்கிறது. இவை நாதிரஷா, அவுரங்கசீப் காலத்தியவை யாகவிருக்கின்றன.

கல்யாண கோஷ்டிக்கு

நேர்ந்த விபத்து

மிர்வா (லிந்து) நதியை 12 பேரடங்கிய ஒரு கோஷ்டியார் கடந்து கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் காயார்பூரில் நடக்கும் ஒரு விவாகத்துக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தனர். மத்தியில் படகு கவிழ்ந்து போயிற்று. 7 பேர் உயிர் மீட்கப்பட்டனர். ஐந்து பேர் இறந்து போனார்கள்.

எதிர்கால சோதிடம்.

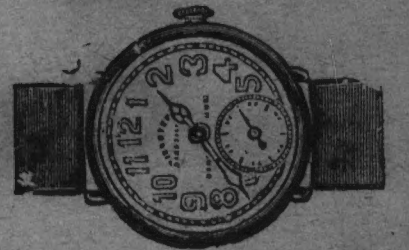
ஒரு வருஷத்திற்கு வாரப் பலன் எழுதரு. 4. மாதவாரி பலன் எழுதரு. 2. பலன் சரியில்லாவிடில் பணம் வாபீஸ். ஜாதகம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை.

அருட் பிரகாசர் சோதிடாலயம்.
(சு) புதுச்சேரி.

வாரம் பூராவும் பரீட்சியுங்கள்!

இதைவிட 4 பங்கு விலைக்கு விற்கப் படும் பல வாட்சுகளுக்குணையானது. திருப்திக்கு உத்தரவாதம் அல்லது பூராப்பணமும் வாபீஸ்.

5 வருஷ உத்தரவாதம் டாஸன் லீவர் ரிஸ்ட் வாட்சுகள்



ஒன்றுக்கு ஆர்டர் செய்து பல வருஷ வாட்சுத் தொல்வையை ஒழியுங்கள்.

உயர்தர லீவர் ஓட்டம்.

சிறிய அளவு; அழகிய அமைப்பு; சரியான மணிகாட்டுவது. ரிப்பேரில்லாது பல வருஷங்களுக்குழைக்கும்.

மிகக் குறைந்த விலைகள்:

பிரகாசமான ரிக்கல் வெள்ளிக் கேஸ் ரூபா 6-4-0

கோல்ட் பிளேட் கேஸ் ரூபா 6-12-0

மேற்படி ரேடியம் டயலுடன் 8 அணு தனி.

பாக்கிங் & தபால் செலவு 4 அணு தனி.

சோல் ஏஜண்டுகள்:

THE UNION TRADING Co.,
2, Loyehatta St, (D/1) Calcutta

BOERICKE & TAFEL

அசல் ஹோமியோபதிக்க் டைல்யூஷன் மருந்துகள் (உபயோகமற்றவற்றைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டவையல்ல) டிஷ்ட்ரிபாரணிகளும்—1/2 அவுன்ஸ் முதல் 4 அவுன்ஸ் வரையில் டிரைசுரேஷன்ஸ் & மார்திரைகள்; அசல் சில் வைத்த புட்டிகளில்கிடைக்கும். கேட்லாக் இனம்.

YINGLING'S ACCOUCHEUR'S EMERGENCY MANUAL
PRICE Rs 4/- ONLY

SETT DEY &



இந்திய மக்களுக்கு

இந்திய

தேயிலை

பானம்

தேயிலை பானம் அருந்துவோரின் தொகை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே வருகிறது. ஜாதிமத பேத மன்னியில் ஒவ்வொருவரும் மென்மேலும் தேயிலையைப் பற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். உண்மையாகவே ஆதரிக்கக் கூடிய அறிகுறிகளிருக்கின்றன. இதற்கிடான பானம் வேறெதுவுமில்லை. யென்று இந்திய மக்களில் புதிதாகத் தேயிலை பானம் செய்ய ஆரம்பித்தவர்களும் உணருகிறார்கள்.

உலகிலேயே சிறந்தது இந்தியாவில் உண்டாகிற தேயிலையைவிட வேறொன்றுமில்லை. உற்சாகமான மனதையும் ஆரோக்கியமான சரீரத்தையும்பெற இந்தியத்தேச பானமான இந்தியத் தேயிலை பான வழக்கத்தை விடாது பழக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

எங்கள் சித்திர விளம்பர புத்தகம்.

தேயிலை பானத்திலிருந்து பூரண சுகத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமானால் அதை பக்குவமாகச் சரியான முறையில் செய்யவேண்டும் என்பது என்றறிய விரும்பினால் சரியான முறையில் தேயிலை பானம் செய்ய நீங்கள் சுளுவாய் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தேயிலை பானம் செய்வதேப்படி என்னும் சித்திர விளம்பர புத்தகத்திற்கு உடனே எழுதுங்கள்.

இந்த விளம்பரத்தை கத்தரித்து உங்கள் பெயர், பிலாஸ்ம், தொழில் முதலியவைகளை குறிப்பிட்டு, இந்திய கமிஷனர், இந்தியன் 'டி' ஸ்ஸ் கமிட்டி தபால் பெட்டி 2172, கல்கத்தா என்று எழுதி அனுப்பினால் இலவசமாக ஒரு காப்பி அனுப்பப்படும்.



உண்மையான ஸ்வதேசி சரக்கு - இந்திய தேயிலை

கீர்த்திபெற்ற தீர்க்க தரிசிகளின் சரித்திரக்கொத்து.

சென்னை ஸம்ஸ்கிருத காலேஜ் உபாத்யாயராயிருந்த கீர்த்தஞ்சார்ய

ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், பி. ஏ., எழுதியது

கீழ்க்கண்ட ஏழு மத ஸ்தாபகர்களின் திவ்ய சரித்திரங்கள்
வெளியாயிருக்கின்றன. சிறுவர் சிறுமியர் முதல் எல்லோ
ரும் படித்துணருமாறு எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்
பட்டிருக்கின்றன. தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும்
அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்கள்:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. ஸ்ரீ சங்கரர் | 5. ஸ்ரீ மகாவீரர் |
| 2. ஸ்ரீ ராமாநுஜர் | 6. ஸ்ரீ கௌதமபுத்தர் |
| 3. ஸ்ரீ மத்வர் | |
| 4. ஸ்ரீ குருநானக் | 7. மகமத் நபி |

ஒவ்வொரு புத்தகத்தின் விலை அனா 5

7 புத்தகங்களும் ஒரே புத்தகமாக
காலிகோ கிலிட் பைண்டுள்ளது. விலை ரூபா 2-8.

மாணேஜர்,

“சுதேசமித்திரன்” புத்தகசாலை,
மவுண்ட் ரோட் - - - மதராஸ்.